



CULTURE
POUR TOUS

THÉÂTRE

DANSE

MUSIQUE

JANVIER
MAI 2023

CAVES ECOIFFIER

SAISON
CULTURELLE
D'ALENYA

Une nouvelle saison culturelle vous attend. Elle est ouverte à tous les publics. C'est une offre de qualité, toujours aussi exigeante et éclectique, grâce au travail de l'Office Municipal de la Culture. L'éclectisme est également le maître mot, cette année, pour la programmation « jeune public ».

Les plus jeunes pourront découvrir ainsi de nombreuses disciplines, danse, marionnettes, théâtre d'ombre, magie nouvelle... saisir toute la diversité du monde et de la création. Bref, notre intention est inchangée. Il s'agit de rassembler des publics de tous les âges pour rire et partager les mêmes histoires, créer des liens et s'enrichir des émotions de l'autre.

Nous mettons tout en œuvre pour que la culture occupe une place centrale au cœur de la cité parce qu'elle éveille les consciences, parce qu'elle nous ouvre à de nouvelles réalités, d'autres visions de l'existence pour nous faire réfléchir, développer notre imagination, notre capacité d'ouverture à l'inconnu...

Cette saison 2023 commencera en musique avec un hommage à Miles Davis et finira en musique avec le très apprécié et attendu Orchestre Symphonique Alénia Roussillon.

Je remercie très chaleureusement tous nos partenaires sans lesquels une telle proposition culturelle ne serait possible. L'Etat, la Région, le Département, Occitanie en scène, la Ligue de l'Enseignement, nos sponsors et bien sûr les associations locales nous soutiennent depuis le début. Merci de leur fidélité !

Merci de votre fidélité, vous tous, qui venez chaque année à notre rencontre. Vous nous encouragez à poursuivre la belle aventure.

Belle saison à toutes et à tous !

*Le Maire d'Alénia
Jean-André Magdalou*

Samedi 21 janvier 2023 à 19h: Salle Teresa Rebull
Présentation et inauguration de la Saison Culturelle 2023
ENTRÉE LIBRE





Samedi 21 janvier
HOMMAGE À MILES DAVIS P 4/5
ALEX AUGÉ « JAZZ TRIBUTE » SEPTET



Vendredi 27 janvier
HAI LA PÊCHEUSE DE RÊVES P 6/7
Compagnie GIRA MĀGIC - JEUNE PUBLIC



Samedi 04 février
MUSIC-HALL D'APRÈS JEAN-LUC LAGARCE P 8/9
Compagnie ŌŌDIYILLEUX



Vendredi 10 février
JE RÊVE QUE JE DORS P 10/11
Compagnie ENCIMA - JEUNE PUBLIC



Samedi 11 MARS
TOUS NOS CIELS P 12/13
COLLECTIF V.1



Vendredi 17 mars
PARDON ! P 14/15
Compagnie Oups - JEUNE PUBLIC



Samedi 01 AVRIL
À NOS AILLEURS P 16/17
Compagnie L'ASTROLABE



VENDREDI 07 avril
ALBERTA TONNERRE P 18/19
COMPAGNIE DES MUTANTS - JEUNE PUBLIC



Samedi 15 avril
RIEN À VOIR P 20/21
Compagnie ESPÉGÉCA



Samedi 27 mai
L.V. BEETHOVEN / B. SALLES P 22/23
Orchestre Symphonique ALÉNYA ROUSSILLON (OSAR)



LES RÉSIDENCES DE CRÉATION P 24/25



LES AUTRES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON P 26

MUSIQUE

HOMMAGE À MILES DAVIS MILES DAVIS HOMENATGE

SAMEDI 21
JANVIER

20H30

TOUT PUBLIC

ALEX AUGÉ

« JAZZ TRIBUTE » SEPTET

Saxophones ténor et soprano, arrangements, compositions et direction: Alex Augé

Batterie: André Mallau - **Piano:** David Poblete

Basse: Gérald Chateauzel

Saxophone baryton, clarinettes: Vincent Boisseau

Trombone: Beppe Caruso

Trompette: Guillaume Gardey de Soos

Tarif: 12 € / 6 € réduit / cartes Pass - Infos et réservations (voir page 28)

Réservation conseillée

Depuis ses débuts en musique, Alex Augé a toujours apprécié au plus haut point les grands formats, et il n'a eu de cesse de créer les opportunités de les utiliser. Au fil des années et des expériences diverses et variées, il façonne une écriture orchestrale personnelle, pouvant être sophistiquée ou massive, précise ou générative. Sa direction elle aussi oscille entre des indications précises, des proportions cadrées, et des espaces contributifs.

Ne se sentant bien dans aucun cadre délimité par des codes esthétiques stricts, Alex construit des environnements dans lequel le collectif prime, mais où chaque individualité peut s'épanouir.

Il rassemble aujourd'hui une équipe singulière autour d'un projet qu'il porte en lui depuis plusieurs années, et dont les partitions remuent nerveusement au fond de leurs cartons et en sortent régulièrement, mais sous des formes toujours différentes: un hommage à son musicien fétiche Miles Davis en créant un environnement sonore inédit, fruit de la rencontre avec des musiciens venus de toute notre grande région transfrontalière, de Montpellier à Girona en passant par Carcassonne et le Biterrois.





MARIONNETTES

HAI LA PÊCHEUSE DE RÊVES

VENDREDI 27
JANVIER

18H30

JEUNE PUBLIC

Compagnie GIRA MÀGIC

À partir de 3 ans - Durée: 55 min

Idée et création: Joana Rhein et Miquel Crespi

Mise en scène: Miquel Crespi

Scène: Joana Rhein

Musique originale: Mario Cortizo

Scénographie et costumes: Joana Rhein

Conception lumière: Miquel Crespi

Photographie: Jorge Gareí, Ulises Fontana, Miquel Crespi

Production: Cia Giramàgic

Tarif: 5 € / 1 € accompagnant / cartes Pass - Infos et réservations (voir page 28)

Réservation conseillée

Hai, la pêcheuse de rêves, navigue avec son bateau en carton à travers l'océan de l'imagination à la recherche de la clé pour libérer un oiseau. Au cours de cette quête, elle rencontre un professeur, une vieille botte qui lui chuchote à l'oreille la voie à suivre... L'aventure continue et Hai avec sa tribu (le public), chante et danse le rituel de la liberté pour arriver au but tant espéré.

Ce conte indigène utilise la magie, le théâtre, les marionnettes, la poésie visuelle, la musique et le mouvement. Créé à partir de matériaux recyclés et accompagné d'une musique originale, c'est un spectacle participatif, sans texte, qui interpelle les émotions du public. Une invitation à l'imaginaire dans lequel il n'y a ni bien ni mal.





MUSIC-HALL
D'APRÈS JEAN-LUC LAGARCE

THÉÂTRE

À partir de 12 ans - Durée: 1h15

Texte: Jean-Luc Lagarce, édité aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

Avec: Sophie Plante, Charles Leys, Yohan Leriche, Vincent Lagahe

Mise en scène et chorégraphie: Sophie Plante

Assistante chorégraphie: Romy Lamaere

Assistante mise en scène: Laurine Mevel

Regard artistique: Gilles Sandoz

Tarif: 12 € / 6 € réduit / cartes Pass - Infos et réservations (voir page 28)
Réservation conseillée

Une chanteuse de Music-hall vient dérouler face public le fil de ses aventures scéniques. Vous aurez beau lui demander de vous raconter son quotidien pathétique d'artiste, rien n'y fera. Toujours là, les jambes croisées « lente et désinvolte » tournant dans des salles de seconde zone un spectacle improbable, la plupart du temps devant un public absent, elle ressassera sa vie et entretiendra l'illusion d'un grand spectacle.

Ses deux acolytes, Les Boys, et son pianiste l'accompagnent dans son fantasme de diva. L'un est apprenti chanteur, l'autre, magicien et danseur novice, tandis que le pianiste a probablement été ramassé au détour d'une ville de tournée. Le récit des contraintes techniques, des humiliations diverses, des amours perdus ou encore des numéros ratés forment un matériau avec lequel La Fille invente son présent. Malgré la fatigue des voyages interminables et la lassitude des hôtels miteux, la Fille et les Boys fredonneront des chansonnettes, esquisseront des pas de danse « l'air de rien », comme tous les soirs, pour ne pas laisser mourir leurs rêves.

*L'auteur, Jean-Luc Lagarce, connu notamment pour *Juste la fin du monde* (adapté au cinéma par Xavier Dolan) compose ici « un monologue à trois voix ». Auteur, metteur en scène, acteur et éditeur, Jean-Luc Lagarce avait la passion du théâtre. C'est seulement à 20 ans qu'il fonde à Besançon sa compagnie Le Théâtre de la Roulotte avec laquelle il sillonne les petites routes de France. Ses pièces évoquent souvent, comme ici, la vie d'artistes, les rêves, les espoirs perdus, les soirs de tournée, les univers crépusculaires. Tout le langage de Lagarce se retrouve dans ces personnages de music-hall. C'est le théâtre de la parole, des hésitations, des dits et des non-dits.*



« Si tu montes dans le train du sommeil, tu verras d'abord il est léger, ensuite il est profond puis après... c'est le moment ou parfois tu t'envoles »



THÉÂTRE CORPOREL

JE RÊVE QUE JE DORS

VENDREDI 10
FÉVRIER

18H30

JEUNE PUBLIC

Compagnie
ENCIMA

Durée: 45 minutes - À partir de 3 ans

Mise en scène: Lætitia Desplanque

Interprétation: Annabelle Garcia, Delphine Guibert, Monica Padilla Fauconnier

Musique, décor sonore et visuel: Thierry Cailheton

Costumes: Eve Meunier

Décor: Alexandre David, Fritz Ebertz, Jan Ebertz, Greet Smet

Scénographie: Marine Plasse

Tarif: 5 €/1 € accompagnant / cartes Pass - Infos et réservations (voir page 28)

Réservation conseillée

Un trio au pays des rêves

Malgré son espièglerie et sa curiosité, Mounia est un peu craintive. Sa douceur et sa rêverie font d'elle une amie réconfortante. Louise propage sa joie de vivre et son optimisme autour d'elle. Elle est toujours dans la lune, rêve de l'impossible et veut toujours aller plus loin. Valentine est passionnée mais raisonnable et pleine de bon sens. Elle rêve d'un monde doux et généreux. Dans un espace poétique et récréatif, habillé de tissus et papiers de soie, sur lesquels les matières visuelles inspirées d'éléments naturels sont projetées, on assiste dans ce spectacle à l'illusion de la grandeur et de la profondeur. Un temps suspendu dans l'imaginaire pour se réconcilier et se réconforter avec nos nuits... Un rêve éveillé partagé où tout devient possible... Un espace doux et enrobant propice à la métamorphose...

Une invitation à une récréation tendre et sensible. Tout est prétexte au jeu. À la frontière entre la réalité et le songe, Je rêve que je dors navigue entre ces deux phases de conscient et d'inconscient pour nous transporter dans un rêve éveillé. Trois personnages se complètent dans ce monde mobile et mouvant fait de chimères. Ce spectacle est une réflexion sur le pouvoir de nos rêves, sur la place qu'on leur laisse dans nos vies. Un rêve éveillé partagé où tout devient possible.

Résidence conventionnée 2023 avec la Ville d'Alénya



Salle Marcel Oms

Saison Culturelle | P 11



THÉÂTRE

TOUS NOS CIELS

Inspiré de l'affaire des Réunionnais dits de la Creuse

SAMEDI 11
MARS

20H30

TOUT PUBLIC

COLLECTIF V.1

Durée: 1h environ

Création collective

Conception & Ecriture: Jessica Ramassamy

Mise en scène: Elian Planès

Création musicale: Alex Jacob et Elian Planès

Création lumière: Rémi Maurel

Regards complices: Camille Daloz et Charlotte Perrin de Bousnac

Interprétation: Sabine Moulia, Jessica Ramassamy, Virginie Sibalo

Tarif: 12 € / 6 € réduit / cartes Pass - Infos et réservations (voir page 28)

Réservation conseillée

De 1962 à 1984, plus de 2000 enfants réunionnais abandonnés ou non ont été arrachés à leur île par les autorités françaises et exilés dans des départements victimes de l'exode rural comme la Creuse, le Tarn, le Gers, la Lozère, les Pyrénées-Orientales, l'Hérault. Aussi appelé l'affaire des Enfants dits de la Creuse, cet épisode de l'histoire française aura marqué une génération d'enfants coupés de leur famille d'origine, de leur culture, se retrouvant dès lors déracinés.

Évoluant à travers une forme intimiste, trois comédiennes interrogent la destinée de Valérie Andanson, alors âgée de trois ans lorsqu'en 1966 elle est transférée avec ses cinq frères et sœurs de la Réunion à la Creuse. Entre fiction et réalité, son parcours intime constituera le fil rouge de la pièce, comme un écho à la voix des autres enfants exilés mais aussi à notre propre histoire. Comment (re)construire son identité quand on a dû oublier ou renier jusqu'à ses origines? Quel héritage transmet-on quand on se sent soi-même déraciné? Malgré l'exil vers d'autres ciels, que reste-t-il en nous de notre point de départ?

En hommage à ces enfants qui ont finalement réussi à faire de la Creuse leur pays d'adoption (inscription apposée sur le Foyer pour l'Enfance de Guéret).



Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie En Scène dans le cadre de son accompagnement du Collectif En Jeux



Salle Marcel Oms

Saison Culturelle | P 13



© Julie Cherkki

DANSE

PARDON !

**VENDREDI 17
MARS**

18H30

JEUNE PUBLIC

Compagnie OUPS

À partir de 6 ans - Durée: 45 minutes

Direction artistique / Chorégraphie / Mise en scène / Interprètes :

Emilie Joneau et Clémence Juglet

Tarif: 5 € / 1 € accompagnant / cartes Pass - Infos et réservations (voir page 28)

Réservation conseillée

« Pardon !

Pardon de ne pas être assez belle !

Pardon de ne pas être assez sexy !

Pardon de ne pas être assez jeune !

Pardon de ne pas être assez forte !

Pardon de ne pas être assez intelligente ! Habile ! Gentille !

Pardon de ne pas être comme les autres !

De ne pas avoir les bons mots !

De ne pas être tout le temps souriante !

De ne pas être comme vous voulez !

Pardon d'être moi !

Pardon d'être malade de vos jugements ! »

Fondée en 2019 à Vineuil (41), l'association Oups Dance Company a pour mission de stimuler la création artistique, de cultiver l'originalité et de développer l'accès à la culture de la danse contemporaine et électro en garantissant au public une expérience unique et puissante.

Pour cela, elle collabore avec deux jeunes chorégraphes débordantes de créativité pour élaborer des spectacles originaux, dynamiques et teintés d'humour. Clémence Juglet et Emilie Joneau cherchent leur matière au-delà des normes. Elles mélangent danse contemporaine, électro, théâtre et contorsion, ce qui leur vaut une signature unique.





THÉÂTRE

À NOS AILLEURS

SAMEDI 01
AVRIL

20H30

TOUT PUBLIC

Compagnie L'ASTROLABE

À partir de 14 ans - Durée : env. 1h30

Conception et mise en scène : Nicolas Pichot

Comédiens : Marc Pastor, Natacha Räber et Evelyne Torroglosa

Collaboratrice artistique : Mélanie Ray

Regard extérieur à l'écriture : Léila Anis

Scénographie : Daniel Fayet

Création lumière : Claire Eloy

Création musicale : Tony Bruneau

Tarif : 12 € / 6 € réduit / cartes Pass - Infos et réservations (voir page 28)
Réservation conseillée

D'après les textes de Marc Pastor, Natacha Räber et Evelyne Torroglosa.

Toast porté à la vie, celle d'hier, d'aujourd'hui et de demain, À nos Ailleurs est l'hommage tendre de ceux qui, un jour, ont dû quitter l'enfance.

Enlaçant les récits et les souvenirs puisés dans leur histoire intime, les trois comédiens, auteurs de leurs propres textes, parlent tous de la même chose: la perte d'un lieu, le leur ou celui des générations qui ont précédé.

De cet abandon fondateur, d'un pays aimé, d'une maison protectrice, ils élaborent un conte où l'on retrouve ce qui les a construits. Leurs parents, leurs objets, les phrases rituelles nées dans chaque famille, le terreau qu'ils transmettent maintenant aux nouvelles générations. Bouleversantes de justesse et d'émotion, ces trois histoires tellement personnelles trouvent, par la magie du théâtre, l'écho universel touchant droit au cœur ceux qui y reconnaissent l'éclat à peine terni de leur propre enfance.





MARIONNETTES

ALBERTA TONNERRE

**VENDREDI 07
AVRIL**

18H30

JEUNE PUBLIC

COMPAGNIE DES MUTANTS

À partir de 7 ans - Durée: 55 minutes

Mise en scène et interprétation: Chloé et Valentin Périlleux

Regards extérieurs: Alana Osbourne et Julie Tenret

Texte: Chloé Périlleux

Scénographie et marionnettes: Valentin Périlleux

Aide à la construction: Guy Carboneille / Quai 41

Création sonore: Alice Hebborn assistée de Manuel Viallet

Création Lumière: Caspar Langhoff assisté de Mélodie Polge

Direction technique: Alain Collet

Régie: Alain Collet ou Mélodie Polge

Conseils précieux: Fanny Hanciaux

Tarif: 5 €/1 € accompagnant / cartes Pass - Infos et réservations (voir page 28)
Réservation conseillée

On l'appelait Alberta Tonnerre. Le sol tremblait sur son passage, les arbres de la forêt se fendaient autour d'elle. Elle connaissait la foudre. Plus tard, l'Alberta s'est préparée pour le Grand Voyage. Elle a rétréci paisiblement. Puis elle a disparu. Partie pour de bon.

Sur scène, une forêt, des marionnettes, un cochon. Un frère et une sœur racontent, en mots et en images, leur grand-tante Alberta. Comment ils se sont attachés à elle, comment elle les a préparés à son départ.

Frère et sœur aussi dans la vraie vie, Chloé et Valentin Périlleux fusionnent leurs outils et talents pour nous embarquer dans la forêt de leur enfance.

Mêlant souvenirs réels et fantasmés, « Alberta Tonnerre » est une ode à l'Amour. Une histoire de transmission, celle d'une disparition, quand le vide laisse place aux souvenirs, et à la vie.





THÉÂTRE

RIEN À VOIR

Vendredi 14 avril à 19h:

Un ATELIER- RENCONTRE sera proposé en amont de la représentation autour du dispositif du spectacle et de l'univers de la Cie. Il vous permettra d'entrer dans les coulisses du spectacle, de découvrir le dispositif par divers jeux de regards et d'échanger avec la Compagnie. Gratuit. Pour tous à partir de 12 ans dans la limite de 20 personnes. Sur réservation uniquement au **04 68 37 38 09** ou par mail à culture@aleny.fr

À partir de 12 ans - Durée: 1 heure

Conception, écriture et construction: Céline Schmitt et Ivon Delpratto

Manipulation et jeu: Céline Schmitt, Ivon Delpratto, Aurel Renault

Composition musicale et arrangements sonores: Sébastien Cirotteau

Vidéo: Eric Massua - **Construction de dispositifs:** Benoît Fincker

Création lumière: Ivon Delpratto, Benoît Fincker - **Costumes:** Emeline Antuoformo

Regards complices: Joëlle Noguès, Giorgio Pupella, Antonella Sampieri

Remerciements: Pamela Perschke, Anne Graux, Catherine Brocart, Eve Esquenet, Amande Berlottier

ATTENTION Spectacle pour 30 spectateurs - 2 représentations

Tarif: 12 € / 6 € réduit / cartes Pass - Infos et réservations (voir page 28)

Réservation fortement conseillée

Une fabrique du regard par le petit bout de la lorgnette.

Le point de départ de cette création est le roman de Kôbô Abé, L'Homme-boîte, où le personnage se loge dans une boîte en carton et n'en sort plus. Cette boîte n'est pas pour lui un lieu d'enfermement mais un poste d'observation du monde, un dispositif de vision qui permet un nouveau mode d'appréhension des choses et de compréhension de la réalité. Avec Rien à voir, la Cie Espégéca propose de vivre cette expérience de vision décadrée, et vous convie à une aventure du regard en vous invitant à venir habiter des boîtes d'où voir, ou plutôt à percevoir.

Fondée en 2015 par Céline Schmitt et Ivon Delpratto, la Compagnie Espégéca aborde la scène comme un espace de recherche et de questionnements tortueux et insolubles, un espace d'explorations, de surprises et d'errances où les questions ne sont ni tout à fait posées et encore moins résolues. Céline Schmitt et Ivon Delpratto ont notamment collaboré dans le passé avec Camille Boitel, Jean-Pierre Larroche, Ompruduck, Les Ombres Portées.



Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie En Scène dans le cadre de son accompagnement du Collectif En Jeux





CONCERT MUSIQUE CLASSIQUE

L.V. BEETHOVEN / B. SALLES

SAMEDI 27
MAI

20H30

TOUT PUBLIC

Orchestre Symphonique ALÉNYA ROUSSILLON (OSAR)

sous la direction de Bernard Salles

Programme : soliste Marie Paule Chabrol (alto)

L.V. Beethoven : Ouverture Les créatures de Prométhée

B.Salles Rhapsodie pour Alto et Orchestre : " Le 4^{ème} homme ou les mémoires d'un Ange "

M.Bruch Romance pour Alto

L.V.Beethoven : 8ème Symphonie

Tarif : 12 € / 6 € réduit / cartes Pass - Infos et réservations (voir page 28)

Réservation fortement conseillée

Le rendez-vous est incontournable et attendu par le public. Ce concert de l'Orchestre symphonique clôturera en beauté la saison culturelle. Cet ensemble mêlant musiciens amateurs et professionnels tient toutes ses promesses sous la baguette de son chef Bernard Salles.

Bernard Salles débute ses études musicales au conservatoire de Perpignan (France), sa ville natale, en classes de contrebasse, orgue, écriture, composition et direction d'orchestre. Il intègre le conservatoire de Versailles en 1973. En 1976, à 22 ans, il obtient son diplôme de professeur de contrebasse. Il a enseigné au conservatoire de Pau et a régulièrement joué avec les grands orchestres français : Orchestre de Paris, Orchestre National de France, sous la direction des plus grands chefs d'orchestres : D.Baremboïm, P.Boulez, Z.Metha, L.Maazel, etc...

Entre 1997 et 1999 il enregistre 3 cd publiés chez GALLO (suisse) :

Musiques pour contrebasse et quintette à cordes, suites I à V et 6 chorals de J.S.BACH.

En 1983 Bernard Salles débute en parallèle une carrière de chef d'orchestre : Directeur Musical de l'Orchestre de Pau de 1996 à 2001. Il a dirigé l'orchestre de Pampelune (Espagne) et a été directeur Musical de l'OSSO (Orchestre Symphonique du Sud Ouest). Il dirige depuis 2018 l'Orchestre symphonique d'Alénya-Roussillon.



LES RESIDENCES D'ARTISTES 2023

Ces résidences de création sont la clé de voûte du projet artistique et culturel local, elles permettent d'appuyer une mission d'action culturelle sur des équipes professionnelles motivées.

Elles sensibilisent les publics aux processus de création artistique, au langage théâtral, chorégraphique ou spécifique à une discipline artistique à travers la présentation d'univers en construction et/ou en représentation. Elles permettent la confrontation du public et notamment du jeune public (écoles, collèges et lycées) à la complexité et à la richesse de la création en développant des « manifestations autour de la création » qui favorisent la curiosité artistique, le croisement des publics, la rencontre et l'échange entre les créateurs et les spectateurs.

L'Office Municipal de la culture d'Alénya continue à placer les résidences au cœur de sa politique culturelle; Avec deux axes forts: la formation du spectateur à travers la mise en place d'ateliers et d'actions sur le territoire et le soutien à la création (tout particulièrement l'aide aux jeunes compagnies dites émergentes).

En 2023, nous soutiendrons 3 projets dans le cadre de résidences conventionnées avec un soutien financier à la résidence, un pré-achat et des actions sur le territoire.

Compagnie Encima : Je rêve que je dors

Résidence du 23 au 29 janvier 2023

Création à Alénya le vendredi 10 février

Compagnie Astrolabe : Dispersée.e.s

Résidence de 2 semaines en novembre 2023

Création en 2024

Compagnie Les Nuits Claires : Bienvenue Ailleurs

Résidence de 2 semaines en décembre 2023

Création en 2024

Compagnie ENCIMA
JE RÊVE QUE JE DORS

voir pages 10 et 11



Compagnie LES NUITS CLAIRES

BIENVENUE AILLEURS

Fragments d'une jeunesse inspirée

Texte et mise en scène : Aurélie Namur

Assistanat mise en scène : Nicolas Pichot

Dramaturgie : Marion Stouffet

Avec : Adélaïde Héliot, Aurélie Namur et un comédien.



Sara a 16 ans lorsqu'elle découvre les images des méga feux qui embrasent les forêts et blessent les kangourous. Un an plus tard, elle fugue. Que signifie ce geste ? Tel un puzzle, ses proches – sa mère, ses camarades, ses amours – la convoquent, pistent sa quête et tentent de comprendre les traces que l'adolescente laisse derrière elle et en eux. Scandé par les percussions en live, chaque fragment qui compose Bienvenue ailleurs pose cette question : comment envisager un monde autrement que tel que nous le connaissons ? Et quand il est question d'imaginaires, de chercher ensemble, d'entrer dans une nouvelle histoire sensible et collective, on se dit que le théâtre est un espace privilégié pour s'y livrer.

Du confit générationnel... à l'écologie radicale

La pièce se concentre autour de la trajectoire de Sara - qu'on ne voit jamais. Elle se raconte en musique, et par fragments. Déployer les rapports entre une adolescente et sa mère permet d'évoquer, de manière déroutante et concrète, les deux stratégies de l'écologie radicale qui coexistent : celle de la confrontation ou résistance, qui consiste à s'opposer frontalement au monde - et celle de la sécession, qui refuse de s'épuiser à combattre un adversaire qui fera tout pour ne pas perdre.

Compagnie de L'ASTROLABE

DISPERSÉ.E.S

Texte : Evelyne TORROGLOSA - **Mise en scène :** Nicolas PICHOT

Collaboration artistique et assistante à la mise en scène :

Evelyne Torroglosa

Comédien.ne.s : Marc Pastor (distribution en cours)

Création sonore : Tony Bruneau - **Création lumière :** Natacha Räber

Scénographe : Daniel Fayet - **Regard extérieur à l'écriture :** Leila Anis, Sarah Fourage



Dispersé.e.s est l'histoire d'une femme, Sara, qui est comptable dans une entreprise. L'histoire de Sara c'est à la fois une photo sur des sites de rencontre et un profil digital qui vaut deux euros à chaque clic. Sara est la femme dispersée aux vents, assoiffée d'amour. Constitué d'ellipse, le texte se concentre sur quatre journées qui se déroulent de façon cyclique, avec des personnages qui réapparaissent à chaque nouveau jour comme dans le tournoiement d'un cyclone (un ouvrier des travaux publics, son amie Nathalie, des collègues de bureau, Vincent...). Sara circule parmi ces « sardines » (comme elle aime nommer les gens dans la rue) avec une solitude qui lui pèse et la noie dans son océan de vie. On partage son quotidien qui se résume à son tramway, son bureau, ses rendez-vous et ses nuits seules.

Un jour, un premier imprévu entre dans la vie de Sara : un téléphone oublié sur son siège de tramway sonne. Elle le récupère et côtoie, par les messages qu'elle y lit, la vie de Vincent. Vincent a disparu. Ses amis le cherchent et échangent ensemble sur les réseaux sociaux. Comme on pourrait épier à travers la serrure d'une porte fermée, Sara lit avidement les discussions. Qui est Vincent ? À cela s'ajoute d'autres imprévus étranges, tels qu'une route éventrée, un réseau électrique perturbé... Au fil des jours, le cycle quotidien commence à dérailler. Durant les scènes on peut voir s'insinuer peu à peu, par les fissures d'un mur ou par les tuiles qui tombent, un vent terrible et menaçant. On perçoit la terre gronder et les océans s'agiter. En suivant la vie de Sara, on assiste peu à peu à l'annonce d'une fin du monde que personne n'ose voir.

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON

CINÉMA



■ 19 JANVIER

2023

FESTIVAL MAGHREB SI
LOÏN SI PROCHE

Salle Marcel Oms

18h00 : Des livres et des baguettes

(en présence de la réalisatrice)

Documentaire - France - 0h52

De Laure Pradal

Dans le quartier de la Mosson, La Paillade à Montpellier, dans une boulangerie s'organise deux fois par mois une soirée de lecture publique, ... un documentaire qui renverse les préjugés...

REPAS entre les deux films: Couscous, thé et gâteaux orientaux, vin. Prix: 12 €

Info: www.cinemagineaire.org

contact@cinemagineaire.org

04 68 08 22 16

Entrée pour chaque film : 5 €



21h00 : Nos frangins

Biopic, Drame -

France - 1h32

De Rachid Bouchareb

avec Reda Kateb,

Lyna Khoudri, Raphaël

Personnaz

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik

Oussekine est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire qu'un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police.

■ AVRIL 2023

Festival CONFRONTATION

En partenariat avec l'Institut Jean Vigo. Projection d'un film en présence de sa réalisatrice ou de son réalisateur. Programmation en cours.

■ VENDREDI 14 AVRIL À 19H

Un ATELIER- RENCONTRE sera proposé en amont de la représentation autour du dispositif du spectacle et de l'univers de la Cie. Il vous permettra d'entrer dans les coulisses du spectacle, de découvrir le dispositif par divers jeux de regards et d'échanger avec la Compagnie. Gratuit. Pour tous à partir de 12 ans dans la limite de 20 personnes. Sur réservation uniquement au 04 68 37 38 09 ou par mail à culture@alenyra.fr.

■ SAMEDI 22 AVRIL

LA SANT JORDI

La fête du livre et de la Culture Catalane (exposition, auteurs, ateliers, vide-livres, correfocs et castells).

■ 16, 17, 18 ET 19 JUIN

FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR

Nos partenaires

Tot va vi - caviste - Alénya

Restaurant Al Moussek

Chez Julia - Alénya

Loren'Ggi Pizza - restaurant,
pizzas à emporter - Alénya

Restaurant Les Copains d'Abord -
Alénya

Pharmacie d'Alénya

ETS Ferrer et fils - peinture - Alénya

Camping Cap Sud - Alénya

Delonca concept - Alénya

Gonzalez construction - Alénya

Institut de beauté Valérie - Alénya

Harmonie Coiffure - Alénya

CRROM - serrurerie - Alénya

Otmane - clôture - Alénya

Les Mains Vertes - paysagiste - Alénya

Le Paysan catalan - production et
vente de fruits et légumes - Alénya

Alénya David Auto - garagiste - Alénya

Les Maisons de Manon, constructeur
immobilier - Alénya

Boulangerie Le Pain des Gones,
Alénya

Le Jardin de Val - producteur et vente
de fruits et légumes - Alénya

Carrosserie Guardia, Alénya

Géopole - cabinet de géomètres -
Perpignan

Hexaom - Maisons France Confort

Le Mas Bazan - gîtes et chambres
d'hôtes

Moliner - Sud Signalisation

Cabinet d'études René Gaxieu -
Cabestany

ECL - Le Soler

HG&C avocats

Hogos

Intermarché - Elne

Alnet Cybersud - informatique -
St Cyprien

Eiffage - travaux publics

SCP Amigues - notaires



EN PRATIQUE

TARIFS

SAISON CULTURELLE: Tout Public: Plein: 12 € - Réduit: 6 € *

Jeune public: 5 € et accompagnant: 1 €**

Carte 3 spectacles jeune public: 10 €

Carte 3 spectacles tout public: 20 €

Carte 5 spectacles tout public: 30 €

Pass Saison culturelle: 50 € pour tous les spectacles (*tout public et jeune public*)

** Les tarifs réduits s'appliquent aux étudiants, aux - de 18 ans et aux demandeurs d'emplois sur justificatif. Spectacles tout public gratuits pour les - de 14 ans.*

*** Dans la limite d'un adulte accompagnant par enfant*

INFOS ET RÉSERVATIONS

Office Municipal d'Animation d'Alénya

Point Infos Touristiques

04 68 22 54 56 / officetourisme@aleny.fr

La rotonde des Caves Ecoiffier

Horaires OMAA: lundi et mercredi de 15h à 19h - Mardi et vendredi de 17h à 19h

INFOS

Mairie d'Alénya **04 68 37 38 09 / mairie@aleny.fr**

Martine Solère - Service culturel

culture@aleny.fr - www.aleny.fr

SE RESTAURER

Avant ou après les spectacles: Des restaurants et de la petite restauration à emporter sont à votre disposition dans le village. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de l'équipe de la saison culturelle.

COMMENT VENIR À ALÉNYA

Par la route: Autoroute A9 - Sortie Perpignan Sud

Direction Argelès sur Mer jusqu'à la D914, Sortie n° 7.

Par autocar: Service d'autocars régulier pour Perpignan et Saint-Cyprien: ligne 542, bus à 1 € de la Région.

Caves Ecoiffier - Avenue Jean Jaurès - 66200 ALENYA