



Classe de découvertes Ban Yuls et la Côte rocheuse

.....

Primaire
Elémentaire
collège

Objectifs généraux de la classe de mer

SAVOIR FAIRE

- Développer le sens de l'observation,
- Favoriser l'acquisition progressive de savoir-faire et de savoirs-être, permettant de mener à bien l'exploration du milieu (comprendre, comparer, apprécier),
- Amener les enfants à prendre conscience de la diversité des paysages français (comparaison avec l'environnement proche de l'école)
- Découverte et connaissance du milieu marin,
- Susciter le dépaysement,
- Créer un « groupe classe »,
- Elaborer et appliquer des règles de vie,
- Réaliser concrètement une éducation à la citoyenneté,
- Inscrire les élèves, en échec scolaire, dans un projet scolaire et culturel à la découverte du milieu marin à fin de favoriser une réconciliation de ces élèves avec l'école et le savoir,
- Développer l'autonomie des élèves, tant par la prise de responsabilité sur leur participation à la réalisation du séjour.

SAVOIR ETRE

- Commencer à se sentir responsable
- Respecter ses camarades
- Respecter les adultes et leur obéir dans l'exercice de leurs diverses fonctions
- Accepter les règles : c'est permettre la liberté de chacun.
- Respecter les principes d'hygiène personnelle et collective et leur justification.
- Appliquer les règles de situation de danger (se protéger, porter secours en alertant ...)

PReSeNTaTIoN GeNeRALe

LE SITE

Au cœur d'un vignoble millénaire et de la côte rocheuse catalane, caressée par la méditerranée, Banyuls sur Mer vous offre un terrain d'expérimentations exceptionnel pour votre un séjour scolaire. Les Pyrénées viennent se jeter dans la mer et forment ainsi les plus belles criques de France.



L'HEBERGEMENT

Le centre d'accueil, situé en face du port, est agréé par l'Education Nationale pour 3 classes. La gare SNCF est à 400 m. Les élèves sont logés dans des chambres de 3 à 5 lits, la restauration est de grande qualité avec spécialités catalanes. Vue panoramique sur le port.

Equipements : Salles de classe, salle de spectacle, TV-magnétoscope



Une chambre



La salle de restauration

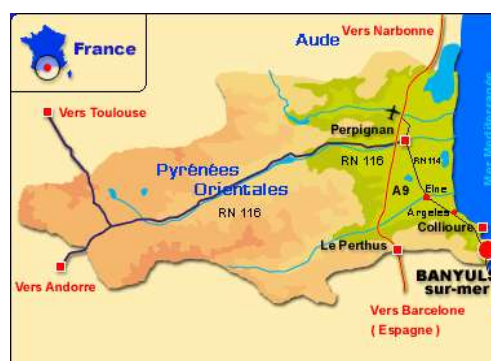


La salle de conférence

ACCES

Train : Avec la gare à 200 m, le centre est idéal pour les classes à petit effectif. Pendant le séjour tous les déplacements peuvent se faire en train (Collioure, Port Vendres, Perpignan, Espagne) ou en bateau au départ du port de Banyuls.

Route : De Perpignan prendre la N114 jusqu'à Banyuls (40 min).



EXeMPLeS DE SeJOUrS



Classe de mer/milieu marin

Kayak de mer, visites interactives et ludiques laboratoire/aquarium Arago, constitution de mini-aquariums, pêche à pied, jeux orientation sur le GR ou dans le village, découverte du Port, rencontre avec les agents de la réserve marine...



Mer et vin

Balade en bateau, études sur la fabrication du vin, visites de caves, spécificités des vignes en terrasses...



	Jour 1	Jour 2	Jour 3
Matin	<p>10h00 Arrivée du groupe à Banyuls</p> <p>A la découverte du village, du port, de son histoire et de ses habitants.</p> <p><i>Jeu de piste dans le village</i></p>	<p>10h34</p> <p>départ train</p> <p>10h38</p> <p>Port Vendres</p> <p>Visite du Port (Commerce, plaisance et pêche)</p>	<p>Pêche à pied</p> <p>Sur les rochers.</p> <p>Jeux/recherche</p> <p>Aquarium de Banyuls</p> <p>(Fiches interactives)</p>
	<p><u>PIQUE-NIQUE A LA CHARGE DU GROUPE</u></p>	<p><u>COLLIOURE PORT VENDRES</u></p> <p>Pique nique</p>	<p><u>LE VIN</u></p> <p>Dernier repas déjeuner</p>
A-Midi	<p>Jeu d'Orientation et lecture de paysages</p> <p>(gr10 à proximité du centre)</p> <p>Installation au centre.</p> <p>Premier repas dîner</p>	<p>13h00 Transfert bateau jusqu'à Collioure</p> <p>Visite guidée du Chateau royal.</p> <p>Séance d'Arts plastiques en extérieur</p> <p>16h45 Balade en bateau. Les criques et arrivée Port Vendres</p> <p>17h45</p> <p>18h42 Train Port Vendres-Banyuls</p>	<p>Visite d'une cave de producteurs de Banyuls</p> <p>Départ.</p>

LA PêchE à Pled



Objectifs d'apprentissage :

acquisition de connaissances sur les organismes marins vivants sur les rochers.

Très près du bord, dans les flaques et la zone de ressac, la faune et la flore se sont adaptées à des conditions de vie particulières. En effet, ces zones superficielles vont être soumises aux vagues mais également à l'ensoleillement. La température de l'eau atteint des valeurs que beaucoup d'animaux et de végétaux ne peuvent tolérer. Cet habitat va être le royaume des algues photophiles, qui vont trouver suffisamment de lumière pour pousser. C'est également dans cet habitat que l'on va

trouver les blennies et les gobies, petits poissons posés sur le fond qui ont développé des moyens de survie originaux dans cet environnement un peu extrême. Les saupes sont omniprésentes dans ces zones, profitant de l'abondance de ces algues dont elles se nourrissent pour faire des réserves. C'est également une zone où bon nombre de juvéniles de poissons, en particulier les sars, vont venir trouver refuge durant les premières semaines de leur vie. Enfin, de nombreux petits invertébrés (crustacés, mollusques) profitent également de l'abondance des algues pour se nourrir mais également se camoufler.

L'activité consiste à récolter sur le rivage les spécimens dans des aquariums éphémères qui seront photographiés. Lors de l'exploration d'un rivage marin, les enfants découvrent une diversité de formes vivantes et non vivantes et sont appelés à s'émerveiller, à se questionner. Un aquarium est constitué, au centre, avec les espèces trouvées. Il permet d'observer comment s'organise cet écosystème dans l'espace et dans le temps.



Suite possible : De retour à au centre ou à l'école, les éléments récoltés et photographiés sont comparés, classés, comptés, ordonnés et identifiés. Puis, les élèves ont comme mission de concevoir une fresque, sorte de vitrine du littoral, qui a pour but de faire connaître aux jeunes et aux visiteurs ce qu'on peut observer lors d'une excursion sur les rochers de Banyuls. Chaque groupe d'élèves, choisit un spécimen à identifier sur lequel il doit effectuer une enquête afin d'établir une fiche descriptive et d'inventer une devinette. Les résultats des recherches sont présentés sous deux formes : 1- des affiches d'interprétation qui sont exposées au-dessus de la fresque et 2- une page Web comprenant la photo numérisée de la fresque et qui renvoie par hyperliens aux fiches descriptives des éléments à identifier.

Land Art

Un peu d'histoire : le Land Art est un mouvement artistique né aux États-Unis dans les années 1970. Il s'agit de créer dans la nature (mer/ montagne/ campagne/ désert), avec les éléments de la nature: "in situ".

Trois motivations à l'émergence de ce mouvement artistique contemporain:

- quitter le cadre trop contraignant de l'atelier,
- s'opposer à l'aspect commercial de l'art,
- prise de conscience écologique due aux années 60.

Références artistiques: Richard Long, Christo, Smithson, Morris, Nancy, Goldsworthy, Oppenheim ...



Bibliographie:

Land Art: Gilles A Tiberghien - Édition Carré.

L'idée de nature dans l'art contemporain, Collette Garraud - Flammarion.

A ciel ouvert, Christophe Domino

Tableaux choisis: Éditions Scala.

Nature, art, paysage: Tiberghien - Actes Sud.

Mur / Arches / Pierres: Andy Goldsworthy - Édition Antithèses...

Albums: Petite tâche au pays du Land Art (n°8) Édition du regard.

Mots & idées clés à propos du Land Art:

Notion d'espace: immensité, spécificité du terrain.

Notion de temps: travail de transformation, pérennité, éphémère.

La nature utilisée comme ressource et matériau même de l'art.

Traces photographiques.

LAND ART : objectifs pédagogiques interdisciplinaires:

- Vivre ensemble: partager avec d'autres des activités et des espaces communs.
- Agir dans le monde: explorer l'espace proche, manipuler des objets familiers, acquérir des compétences sensorielles et motrices;
- Apprendre à parler: rendre compte de ses premières expériences, lier expérience et langage, observer et décrire la nature avec un langage précis.
- Découvrir le monde de la matière: matériaux naturels (bois, terre pierre), air, eau, lumière, sensibilisation aux problèmes de l'environnement (découverte, observation, respect).
- Arts plastiques: éduquer le regard, manipuler des objets, effectuer des collections.
- Mathématiques: collecter, classer, trier, effectuer des séries, reconnaître des formes, se repérer dans l'espace et dans le temps.



- Créer avec quoi ? Avec les matériaux les plus divers que l'on trouve dans la nature : du sable, de l'argile, des pierres, des feuilles, de la mousse, des fougères, du bois ou des fleurs....
- Créer quand ? Tout au long de l'année suivant les saisons (feuilles : coloris de l'automne, fleurs au printemps, graines à l'automne, baies en hiver)
- Créer où ? Dans la nature, forêt, prés, chemins, en hauteur dans les arbres. Les formes sont souvent sobres et simples, souvent fabriquées autour des objets naturels comme un arbre ou un rocher. On ne colle rien, on ne fixe rien, tout doit rester éphémère, les productions restent sur place.

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES D'ACTIVITÉS :

1) **Objectifs:** Aiguiser le regard, observer une des composantes de la nature; ses qualités, ses propriétés, ses modifications...

Activité: dans un espace limité de la cour; on peut peindre avec de la boue au doigt ou au bâton et constater la transformation de la trace au séchage; son craquèlement, la modification de sa couleur, son effacement puis sa disparition par la pluie...



2) **Objectifs:** Utiliser l'espace matériel comme support d'une production plastique, jouer avec les conditions climatiques éphémères, agir avec son corps dans sa globalité.

Activité: au jardin ou en classe de nature, se servir d'une surface temporairement enneigée comme d'une page blanche et y inscrire des empreintes de pas (marche/ course/ cloche pieds/ saut), des empreintes de mains, de corps, d'objets. Cet exercice peut être fait sur une plage ou du sable dans une cour ou dans de l'argile. Après une observation des traces de pas laissés par une marche ou une course, organiser des tracés en forme de lignes, cercles ou autres figures géométriques. Photographier.

3) **Objectifs:** Constituer une collection d'éléments naturels: observer, collecter, trier, classer. Créer un musée de classe, ici; musée sensoriel; voir / sentir / toucher / écouter.

Activité: partir à la recherche d'éléments naturels (en grand nombre et le plus diversifié possible) dans son proche environnement, cour, jardin public de proximité.

- Collecter des pierres, cailloux de toutes sortes: silex, craie, granit, gravillon, galet, sable... et opérer des tris par couleurs (classements par graduation de nuances), par tailles (du plus petit au plus grand), par formes (arrondies, allongées), par caractéristiques (un caillou peut être poli, strié, roulé, doux, lisse, rugueux...). Ces mêmes classements peuvent s'opérer avec des écorces, feuilles, brindilles, terres ...

- Suivant les catégories, un classement peut être envisagé sous forme d'un herbier ou de collections de boîtes/ casiers rangés les uns à côté des autres.

- Il est nécessaire de nommer et légénder le tout à l'aide de petites étiquettes: travail sur la langue et le vocabulaire très précis.

Un point sur LAND ART & PHOTOGRAPHIE :

La photographie est un art visuel à part entière avec ses codes. Elle est l'éducation du regard mais aussi acte de création: prendre le temps de choisir son sujet, son cadrage, son point de vue, sa lumière, s'approprié l'espace. Ici, la photographie s'attelle à fixer des instants essentiellement éphémères pour les garder en mémoire et conserver les traces des différentes étapes du processus de création. L'image photographique sera documentaire, mémoire, trace d'un travail ou d'un geste, accompagnée de légendes à la manière un document de voyage avec des indications géographiques, climatiques, impressions ... sous forme de dictée à l'adulte. De plus, la photographie accompagne et motive les apprentissages langagiers.



LA VISITE DE L'AQUARIUM

Découverte des écosystèmes et des espèces marines avec pour support une visite active de l'aquarium du Laboratoire Arago et un bac tactile.

L'atelier a lieu à l'aquarium du laboratoire Arago. Les élèves travaillent en binômes dans un temps donné.

Contenu :

- La faune et flore de la Réserve
- Les différents écosystèmes
- Les espèces protégées et menacées



Supports documentaires :

Aquarium qui présente la faune et la flore locale

Bac tactile

Fiches pédagogiques élève adaptées au niveau des élèves :

- « Découvre les écosystèmes, la faune et la flore »
- « Découvre la classification et les réseaux trophiques »

FAUNE ET FLORE DE LA RÉSERVE MARINE

Ton nom : _____
Ta classe : _____



Dessin : Jacques Carlier - Les Bédouins de la mer

Description

Dans quel lac de l'aquarium pourrais-tu observer ?
Quel est son nom ?

Biologie

Se nourrit-il de végétaux (algues ou plantes marines) ou de animaux (autres animaux marins) ?
Où vit-il exactement ?
Comment s'appelle-t-il et à quel moment dans la journée ?
Quel sont ses dangers ?

JEU D'ORIENTATION ET D'OBSERVATION – GR10 - BANYULS



JEU D'ORIENTATION ET D'OBSERVATION – GR10 - BANYULS

Feuille de Route



Au détour du chemin des activités de découverte vous attendent. Ouvrez vos yeux, échangez vos idées, profitez de la balade. Découvrez la côte Vermelle, la mer n'est pas loin, et la montagne vous protège de sa douce neige. Suivre le chemin signalé en orange sur la carte, et restez toujours en équipe.

1 Activités à réaliser tout au long de votre balade

► Après de mon arbre



Recherchez 3 arbres, pour chacun d'entre eux vous devez :

- faire un croquis de l'arbre
- Dessiner la feuille et le fruit
- Prendre l'empreinte de l'arbre (mettre la feuille contre l'arbre et froter la pastelle)
- Donner le nom de l'arbre

Carnet joint

► Les fleurs du printemps

Retrouve des fleurs au fil de ta balade



feuille jointe

► Le bon chemin

Des signes sont indiqués tout au long du chemin :

Indique les couleurs du chemin emprunté et les différents signes rencontrés et ce qu'ils signifient.

Nom du parcours :

JEU D'ORIENTATION ET D'OBSERVATION

► Lecteur de paysage

Dessinez un lieu où vous pouvez voir la neige, la mer, la montagne, une construction.

feuille jointe

► Se repérer

Au loin vous pouvez apercevoir une chapelle blanche et une tour. Les retrouver sur la carte et indiquer leur nom.

Nom de la Chapelle :

Nom de la Tour :

2 Activités à réaliser au point (numéroté) indiqué sur la carte

► Boîte N°1 Une photo

Regardez autour de vous à l'endroit indiqué sur la carte « Boîte » (Point) Jaune.

Que voyez-vous ?

A votre avis pourquoi ses fils sont dehors :

- ils sont vides et séchent au soleil, dans l'attente d'être utilisés.
- ils sont remplis de vin et tapés en plein soleil pour accélérer le vieillissement.
- ils servent de décoration.



► Boîte N°2 Observer !

Regardez autour de vous à l'endroit indiqué sur la carte « Boîte » (Point) Orange.

Que voyez-vous ? Nom et date à trouver.

Indice : « Auprès des arbres nous nous reposons à jamais en ses lieux F »

" LE JEU DE PISTE ET D'ORIENTATION "

Objectifs :

- Adapter ses déplacements à différents types d'environnements
- Se repérer dans son environnement proche, s'orienter, se déplacer
- Repérer les éléments étudiés sur des photographies prises de différents points de vue, sur des plans
- Etre capable de reconnaître dans l'environnement proche ou lointain la présence d'une pluralité de langues et de cultures
- Organiser des informations
- Se situer, repérer des objets par rapport à soi
- Définir des stratégies de course

Buts : Découvrir le vieux village et réaliser un parcours en passant par des postes donnés.

Dispositif : Un parcours en boucle 11 postes.

Une feuille de route par équipe reprenant le plan du vieux Banyuls et des sites remarquables à retrouver. Une enveloppe comprenant des photos des sites remarquables qui seront collées sur la feuille de route.

Durée de jeu : 1h30 minutes.

Organisation : - en équipe de 3, 4 ou 5 élèves avec 1 adulte accompagnateur par équipe selon le niveau des enfants.

Possibilité de démarrer le parcours à plusieurs endroits.

Chaque équipe effectue son parcours en respectant l'ordre imposé des postes : à chaque poste, elle renseigne sa fiche de résultat, colle la photo correspondante, elle fait valider ses résultats par l'adulte et continue vers le prochain poste.

Chaque poste trouvé donne une lettre. Le poste 11 remettra dans l'ordre les lettres trouvées pour former un mot. Les enfants devront trouver la signification de ce mot par leurs propres moyens (sans l'aide de l'adulte).

Mise en place de variables dans les séances de préparation en classe :

Le jeu du photographe

Sur un espace défini (cour, stade, jardin), réaliser une vingtaine de photos ;

Positionner sur le terrain au niveau de chaque point photographié 3 éléments (1 cerceau, 1 plot et 1 cube) ; un seul de ces éléments est placé à l'endroit de la prise de vue de la photo ;

Les élèves doivent avec la photo, déterminer le point de prise de vue.

Fonctionnement en étoile.

Proposer dans un premier temps des parcours avec une relation "photo sur la feuille de route-balise sur le terrain" simple (1 seule balise pour une photo). Proposer par la suite un jeu plus complexe avec des photos prises sous un angle de vue spécifique, et un foisonnement de balises sur le terrain (plusieurs balises pour une photo). Possibilité de faire coller les photos (en format réduit) sur un plan à l'issue de la course.

La feuille de route peut être remplacée par un plan du site avec les photos collées (en format réduit)



RALLYE PHOTO BANYULS D'HIER A AUJOURD'HUI

Equipe composée des élèves : _____

Périmètre de recherche (front de mer essentiellement)



- Etape 1)**

Trouvez précisément les endroits où ont été prises les vieilles photos et les positionner sur la photo satellite ci dessus.

Prenez une ou plusieurs photos en « cadrant » à l'identique et répondez aux questions en observant.

- Etape 2)**

Choisissez librement un endroit sur la plage et réalisez une œuvre artistique éphémère (Land-art) que vous prendrez en photo. Vous pouvez vous servir de n'importe quels matériaux naturels (sable, galets, batons etc...)

PHOTO 2)

1912 - Fronton d'été 1912, par professeur Lucien Duthiers, érigé par la Municipalité, et Lacroix (avant d'être démolie par le maire de Banyuls) à la fin des années 1930.
Fronton en 1912, par le professeur Lucien Duthiers, avec l'édifice de la Municipalité, la Administration Régionale et une grande terrasse de bois (à droite).

Quelles modifications importantes pouvez-vous observer au niveau du paysage (routes, constructions, aménagements etc...) ? :

Qu'est que le photographe a voulu mettre en avant en réalisant ce cliché ?

PHOTO 1)

1905 - Et port de St Pierre de la ville / de une grand bâtiment.
Le port, qui est le territoire de la ville, a une grande activité.

Quelles modifications importantes pouvez-vous observer au niveau du paysage (routes, constructions, aménagements etc...) ? :

Qu'est que le photographe a voulu mettre en avant en réalisant ce cliché ?

LA PRaTIQue Du KayAK De MER

Comment ça marche ?

Bateau traditionnel s'il en est, le kayak de mer est directement issu du kayak des esquimaux. Si aujourd'hui polyester, kevlar et polyéthylène ont remplacé les peaux de phoque ou d'éléphant de mer, la forme actuelle est restée très proche de l'embarcation originelle : effilée et rapide, dotée d'un faible tirant d'eau, des pointes relevées et fines permettant de fendre les vagues, le tout propulsé par une pagaie double en gardant toute sa stabilité



En sensation...

Le grand bleu dans le sillage des esquimaux.

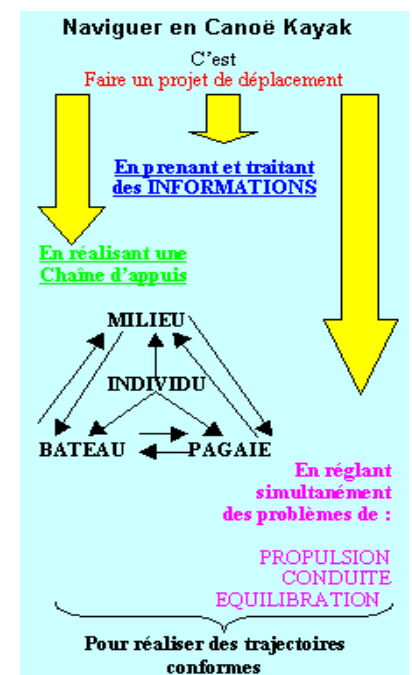
Le kayak de mer est l'embarcation idéale pour visiter un littoral par la mer. Pour une petite sortie d'une heure ou une randonnée plus engagée, on se faufile entre les rochers, au pied des falaises, on glisse silencieusement à l'intérieur des criques...

Les objectifs du Kayak en milieu scolaire :

Dans le cadre scolaire, l'activité kayak peut être utilisée comme Activité Physique et Sportive support de l'E.P.S. En référence aux différents domaines tels que définis par les propositions de programme en E.P.S. et l'arrêté de Mars 1993 sur les examens, le Kayak peut trouver sa place dans deux domaines différents :

- Produire une performance en diminuant le temps et l'espace. Il s'agit alors de performer dans des espaces plus ou moins contraignants avec du matériel spécifique et adapté au milieu. Le traitement didactique de l'activité se rapproche alors des disciplines athlétiques ou de la natation qui valorisent la recherche d'appuis efficaces et la gestion de parcours, des problèmes spécifiques de construction de trajet dans un espace complexe et varié et de conduite de bateau sur ces trajets que l'on retrouve dans le troisième domaine.
- Se confronter au milieu naturel plus ou moins complexe pour y effectuer des trajets à la fois sûrs et économiques.

Dans le cadre de l'E.P.S. nous choisissons ici de traiter prioritairement l'activité kayak selon la finalité d'action du troisième domaine, propre à la famille des Activités Physiques de Pleine Nature.



Traité comme Activité Physique de Pleine Nature et pouvant se montrer complémentaire par rapport aux autres familles d'A.P.S., le Kayak peut permettre de poursuivre les objectifs assignés à l'E.P.S.

Faire du Canoë Kayak c'est :

Se déplacer sur l'eau dans une petite embarcation, mue par une pagaie, pour réaliser des trajectoires précises.

Reprenant les trois objectifs généraux de l'E.P.S., l'apport du Canoë Kayak peut se résumer ainsi :

Le Kayak est une activité de déplacement d'un support flottant sur un fluide, qu'il faut conduire et propulser sans se déséquilibrer. C'est une activité mettant en jeu une motricité spécifique (posture inhabituelle, problèmes informationnels nouveaux, bras propulseurs, membres inférieurs transmetteurs et équilibrateurs). Il peut donc, comme d'autres A.P.S., et avec sa spécificité, "développer les capacités organiques, foncières et motrices".

Le Kayak, comme Activité Physique de pleine Nature aux multiples formes de pratiques de compétition et de loisir (raft, hot-dog, kayak mer), "permet l'accès à un domaine de la culture en assurant l'appropriation de pratiques corporelles qui constituent des faits de civilisation". Le grand développement des A.P.P.N., représentatives d'une "nouvelle culture sportive", ne rend-t-il pas nécessaire leur développement et leur intégration dans le système éducatif ?

Le Kayak est une activité de type ouvert dans un milieu rustique, pouvant être dangereux. Des connaissances sur le milieu nautique, sur le matériel, des attitudes et des savoir-faire de sécurité sont en mesure dès lors "d'offrir à chacun les connaissances permettant l'organisation de sa vie physique aux différents âges de son existence".

Au-delà de ces objectifs spécifiques, la pratique du Kayak dans le milieu scolaire peut également avoir une utilité sociale. Sortir des zones urbaines, découvrir une nature à préserver, envisager un autre mode de déplacement dans de nouveaux paysages, retrouver un nouveau mode communication et de socialisation, se confronter à des actions perçues comme risquées,... Tous ces thèmes se révèlent comme autant d'objectifs intéressants à valoriser dans le système scolaire et à développer dans des projets éducatifs

Réglementation :

Pour le cadre : Equipements (corde avec couteau, gilet moniteur....) et prérogatives pour chaque diplôme (initiateur, moniteur, BE, BAPAAT, BAFA qualif CK...).

Pour le pratiquant : Savoir nager au moins 25 m et s'immerger.
Un certificat médical de non contre-indication à la pratique sportive.

Gilet de sauvetage aux normes CE (cf. tableau pour plus d'informations).
Chaussures fermées.
Pour le matériel : Bateau insubmersible, muni de cale-pieds, avec dispositifs de préhension à l'avant et à l'arrière (anneaux de bosse).

L'effectif : Limitation à 10 embarcations et à 16 personnes pour toute autre personne

L'Art à Collioure

Collioure a toujours été source d'inspiration pour les artistes. Ecrivains, poètes, chanteurs, peintres, tous ont été séduits par la magie de COLLIOURE. Ainsi, Picasso, Matisse, Derain, Dufy, Chagall, Marquet et tant d'autres sont venus poser leurs chevalets et immortaliser le petit port catalan. Une trentaine de galeries et des artistes d'horizons divers continuent à faire de COLLIOURE

" la Cité des Peintres "



MUSÉE D'ART MODERNE

Horaires :

du 1er septembre au 30 juin: 10:00 à 12:00 et 14:00 à 18:00 Fermé le mardi

Juillet - Aout: de 10:00 à 12:00 et de 14:00 à 18:00

Fermé le 1er Janvier - 1er Mai - 1er Novembre - 25 Décembre

Le musée d'Art Moderne de Collioure a été créé en 1930 par l'artiste Jean Peské. Dans les années 80, la Mairie de COLLIOURE rachète et restaure la demeure de Gaston Pams afin d'y exposer le patrimoine du musée, essentiellement composés de dons

(Balbino Giner, Descosy, Perrot, Baloffi, Cocteau ...). Dès lors, une importante politique d'expositions temporaires d'art contemporain est mise en place. Depuis 1990, le musée accueille l'artiste sélectionné par le *prix Collioure* dans le cadre de *Germination Europe*. Ce prix, attribué tous les deux ans par la ville, récompense de jeunes artistes européens en mettant à leur disposition l'atelier du musée pendant un an. Une grande exposition présentant leur travail clôture cette année. En partant, les artistes laissent une oeuvre qui vient enrichir le fonds du musée.

LE chemIn dU FauvismE

En 1905, Matisse et Derain découvrent COLLIOURE. En 1994, le chemin du fauvisme, à travers les oeuvres de ces deux artistes, évoque la rencontre de l'art du XX^{ème} siècle avec notre petit port catalan.

Ce chemin est un parcours qui vous dévoile 20 reproductions, installées là où les deux grands maîtres fauves ont peint les originaux au début de ce siècle. Possibilité de visites contées pour les scolaires.



Antonio Machado

Grand poète espagnol, né le 26 juillet 1875 à Séville, Antonio Machado, républicain engagé, fuit la dictature franquiste. Le 22 janvier 1939, entouré de sa famille et de quelques amis, il quitte Barcelone et choisit COLLIOURE comme lieu d'exil. Recueilli à la Casa Quintana, épuisé et malade, le poète meurt le 22 février 1939.

Devenu symbole de l'exil, il n'a cessé de grandir dans le silence colliourencq où il repose toujours, sous une tombe modeste dans le vieux cimetière du village.

La fondation Antonio Machado fait perdurer sa mémoire en organisant chaque année, en février, un concours international de poèmes.

Vous pourrez aussi retrouver des expositions ponctuelles au Château Royal ,au Centre Culturel (rue Michelet) et à l'ancienne mairie (place du 18 Juin).



POint dE vUe

Parcours pédestre consistant à découvrir 12 encadrements, mettant en scène le clocher de Collioure.

Réalisé par L'Artiste" Marc André De Figueres "

Liste non exhaustive des activités proposées lors des projets de Classes de Découvertes sur Banyuls

- Journée sur **Collioure** avec balade en bateau, visite du Château Royal, usine d'anchois, séance de dessin au pastel
- Visite guidée du **circuit du Fauvisme** à Collioure
- **Baignade** surveillée en mer
- **Découverte du port de Banyuls** et de ses activités liées.
- **Jeux sportifs** sur la plage (Ultimate, sandball...)
- Séance de **Land Art** sur la Plage
- Visite guidée et séance d'arts plastiques au **Musée Maillol**
- Balade + recherches sur le **sentier du littoral** dans la réserve.
- **Randonnée palmée ou plongée** sous marine. (*sur place*)
- **Voile** (*sur place*)
- Séance **d'Arts Plastiques** en extérieur
(Croquis, fusain, pastels, aquarelle, encre de chine...)
- Rencontre avec les agents de la **réserve marine** –
Film et échanges. (*sur place*)
- Visite d'une **cave de producteur** de vin (*sur place*)
- Journée en **Espagne** (Figuères ou autre)
- Rencontre avec un **Artiste Peintre** de Banyuls
(possibilité d'intervention pédagogique)
- **Pêche à pieds** Sur les rochers. Jeux/recherche
- **Aquarium** de Banyuls (Fiches interactives)
- **Jeu de piste** et d'orientation dans le village
- Jeu d'**Orientation** sur le GR10 et lecture de paysage
- **Rallye photo** (Banyuls avant/après)
- **Visite d'une cave** de producteur de vin

