

RENCONTRE DEPARTEMENTALE USEP ACROSPORT Cycle 2

*La participation à une rencontre USEP est un contrat qui lie l'USEP et la classe.
L'USEP prend en charge tous les aspects de l'organisation : contenus, installations, transport...
Il vous incombe de mettre en œuvre un cycle complet et suivi d'activité (20 séances minimum) pour amener les enfants à un niveau de préparation satisfaisant.*

Matin :

Les élèves de la classe sont répartis en groupes de 4 à 6 élèves.

Chaque groupe présentera à l'enseignant responsable du plateau:

- Une fiche présentant 6 figures d'acroport choisies dans les planches fournies.
- Une fiche présentant l'enchaînement gymnique de chacun des élèves du groupe.

1/ Présentation de 6 figures imposées:

A tour de rôle, chaque équipe présentera une figure d'acroport de son contrat.

Chaque figure fera l'objet d'une évaluation.

Il est très important de préparer les élèves à ce travail.

Après-midi :

2/Création d'un enchaînement acrobatique et gymnique musical. La classe évaluera les autres élèves. Il faudra **là** aussi préparer les élèves à cet exercice.

(détails: voir plus loin)

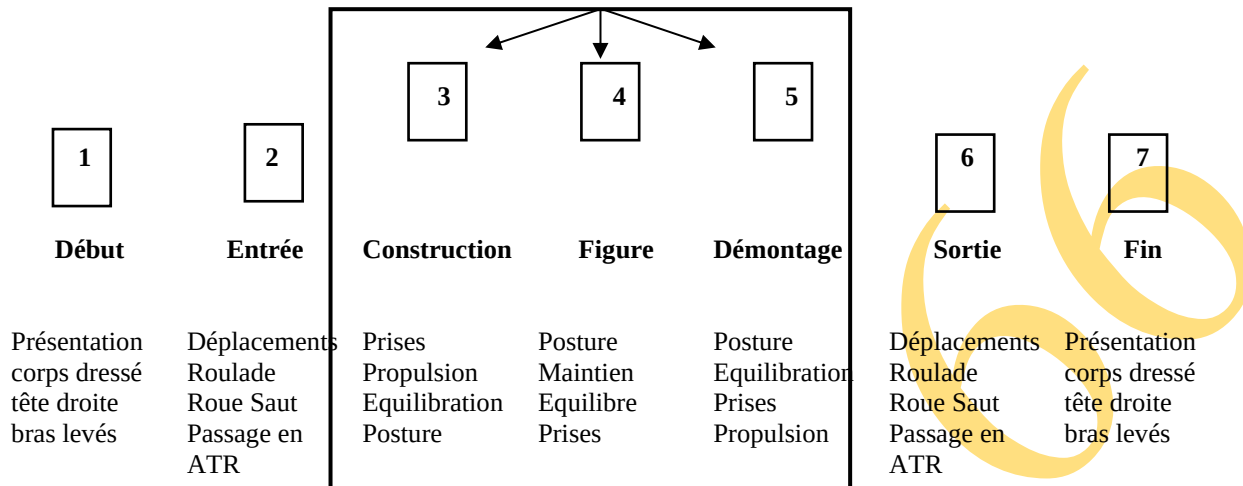
1/ Présentation de 6 figures imposées :

Pour ces figures réalisées en duo, trio ou quatuor, seule est prise en compte " **la figure stable, immobile et maintenue trois secondes (...)** qui peut être photographiée." (cf. définition de l'Acrosport.).

Ici, la figure est essentielle ; c'est la qualité de son exécution qui est appréciée.

Il s'agit donc de donner **priorité à la qualité gymnique** de la production.

Nous sommes dans la partie centrale de la modélisation (cf définition)



Pour respecter l'essence de l'activité qui est aussi, rappelons-le, **une activité d'expression**, les efforts de présentation (entrée et sortie), ainsi que le souci esthétique lors des opérations de montage et démontage des figures, sont à encourager et pris en compte. Un travail spécifique d'enchaînement est donc vivement conseillé pour les passages entre les diverses phases (1-2-3 et 5-6-7)

La réalisation des figures implique, pour les élèves, de tenir différents rôles :

- ♦ le **porteur** qui porte, soulève ou soutient le voltigeur
- ♦ le **voltigeur** qui monte et s'équilibre sur un ou plusieurs porteurs.
- ♦ le **joker**, acrobate polyvalent qui :
 - aide au montage et démontage des figures,
 - assure la sécurité de ses partenaires,
 - ajoute un élément esthétique et/ou acrobatique à la figure.

- Chaque équipe présente **6 figures** figurant dans les fiches de travail. Quelle que soit la figure (duo, trio, quatuor), **tous les enfants** de l'équipe participent à la présentation.
- Chaque équipe se produira 6 fois, en présentant à chaque passage l'une des 6 figures (Entrée-présentation des acrobates + montage + maintien + démontage + sortie)
- Ces figures peuvent être, au choix de l'équipe, un duo, un trio, ou un quatuor mais chaque équipe devra avoir présenté, à l'issue de ses prestations, au moins **1 duo, 1 trio et 1 quatuor et 1 figure de chaque catégorie**.
- 5 de ces figures seront issues des fiches (photos) de travail ci-jointes.
- Pour la catégorie « **posture voltigeur au sol**, la classe peut **réaliser une figure de la planche ou bien créer sa propre figure**. Cette figure sera représentée (schéma ou photo) sur la fiche contrat. Les élèves auront un rôle d'évaluateur. Les élèves seront préparés à l'argumentation de leur notation.

2/Création d'un enchaînement acrobatique et gymnique musical: figures libres

Les figures libres sont essentiellement destinées à apprécier les qualités de **création et d'expression**.

La classe doit concevoir, créer et réaliser devant l'ensemble des participants, un enchaînement acrobatique et artistique avec musique, dans un espace donné. Parce qu'il s'agit du pôle artistique de l'activité, **la prestation doit être rythmée par la musique**. (durée minimum de **2 mn 30**)

Une classe peut créer ses propres figures, présenter des figures vues en imposées ou combiner les deux mais doit les présenter dans un enchaînement impliquant l'ensemble de la classe.

C'est la **prestation de la classe** qui est évaluée et notée.

Pour sa prestation, chaque classe disposera de la totalité du praticable (12mx12m) durant 10 minutes environ (répétition et mise en place éventuelles comprises).

Parce qu'il s'agit là d'une activité destinée à être présentée à un public, les élèves devront veiller à utiliser au mieux la surface mise à leur disposition, en prenant en compte la place des spectateurs tout autour de la salle.

LES ENJEUX DE L'ACTIVITE A L'ECOLE

Du point de vue de la formation de l'élève, parler d'**Acrosport**, c'est se situer dans une problématique de production gymnique, de création artistique et d'acrobatie.

A travers cette activité, on choisira prioritairement :

- ☞ de favoriser l'accès à une éducation posturale.
- ☞ de permettre aux élèves de mener à bien un projet collectif de création.
- ☞ de mettre l'élève en situation inhabituelle dans des actions de porté, de maintien, d'équilibre.
- ☞ de développer chez les élèves, des qualités d'autonomie et de responsabilité :
 - par l'apprentissage de leur propre sécurité et de celle des autres,
 - par la diversité et la richesse des rôles et des statuts qui leur sont confiés.
- ☞ d'entrer dans une culture sportive.

Problèmes posés à l'élève :

Les problèmes à résoudre en **Acrosport** peuvent être envisagés à partir des différents rôles que l'élève est amené à assurer :

- élève **acrobate/interprète**, qui réalise des figures, s'exprime corporellement et s'expose au regard des autres.
- élève **metteur en scène** qui conçoit et réalise la présentation esthétique de figures acrobatiques et d'enchaînements à visées artistiques.
- élève **spectateur et/ou évaluateur** qui respecte le travail des autres, l'apprécie et l'évalue à partir de critères connus de tous.

Les tableaux suivants proposent une présentation synthétique des problèmes à résoudre en Acrosport en fonction des actions visées.

ACTIONS VISEES	PROBLEMES A RESOUDRE
ELEVE ACROBATE / INTERPRETE	
# créer et réaliser de façon équilibrée des portés statiques ou dynamiques avec des montages et démontages simples # s'investir dans les différents rôles # rechercher l'amplitude # rechercher la continuité dans le mouvement # diversifier, complexifier et combiner les relations corporelles # s'engager dans une recherche esthétique # oser être, accepter le regard des autres	# accepter le contact corporel # respecter les principes de sécurité en : - reconnaissant les zones d'appuis possibles sur le ou les porteurs - maintenant une posture tonique - élargissant sa base de sustentation - utilisant prioritairement les membres inférieurs pour soulever - conservant le dos en position anatomique # maintenir l'équilibre de la figure en recherchant l'alignement segmentaire # complexifier les figures en : - variant les différentes postures de P, V, J - faisant évoluer la figure avec les différentes actions du joker - utilisant des paliers intermédiaires pour s'établir # monter et démonter efficacement les figures # être expressif
ACTIONS VISEES	PROBLEMES A RESOUDRE
ELEVE METTEUR EN SCENE	
# rechercher la continuité et mettre en valeur la prestation # mettre en forme, structurer une prestation # créer un enchaînement "acro-gymnique" en liant plusieurs figures # transmettre un message, une intention, une histoire	# coordonner ses actions avec celles des autres dans le temps et l'espace # utiliser des éléments gymniques simples pour les liaisons # expérimenter dans les portés et les éléments chorégraphiques les variables d'espace, (trajets, directions, niveaux, symétries...) de temps, (synchronisé, décalé, alterné) d'énergie en contraste (continu, saccadé, accéléré, décéléré) # associer les actions avec la musique (rythme, mélodie, accent, refrain, temps forts de la musique comme repères)
ELEVE SPECTATEUR / EVALUATEUR	
# connaître le code de difficulté des figures # s'approprier des critères de réussite # évaluer une prestation et argumenter son appréciation # tenir une fiche de notation	# identifier les critères d'évaluation d'une figure, d'un enchaînement # identifier les difficultés d'une figure, l'originalité d'une production # identifier ce qui a permis la réussite et conseiller les autres # analyser une prestation en référence aux principes techniques, artistiques et sécuritaires

BAREME

Figures imposées statiques

Les figures imposées, collées sur la fiche contrat, sont notées sur **10 points** d'après les critères du tableau.

Chaque enfant de l'équipe désignée comme observatrice par la feuille de rotation (fournie le jour de la rencontre) attribue une note.

La note finale est reportée sur la fiche contrat de l'équipe.

	Critères simplifiés pour les élèves	Réponses :	Note correspondante (pour le maître)
Figure réalisée	La figure réalisée correspond à celle qui est proposée sur la fiche ?	Oui	2
		non	0
Figure stabilisée	La figure a été stable pendant 3 secondes ?	Oui	2
		non	0
Figure esthétique	Dans la figure, quels élèves ont fait des efforts de présentation ? (alignement des segments, pointes de pieds tendues, dos plats, porté de tête élégant...)	tous	2
		Pas tous	1
		Aucun	0
Enchaînement Entrée/Sortie	L'entrée et le montage de la figure ont-ils été agréable à regarder ?	oui	2
		bof	1
		non	0
	Le démontage et la sortie ont-ils été agréable à regarder ?	oui	2
		bof	1
		non	0
TOTAL			/10

BAREME *Figures libres*

MODALITES D'ATTRIBUTION DES NOTES

Les prestations sont notées sur **10 points** d'après les critères du tableau.

Chaque classe est **jugée par l'ensemble** des autres classes qui participent à la rencontre.

Un jury indépendant attribue également une note sur 10.

La note finale sera la moyenne de la note "classes" et de la note "jury".

	Critères simplifiés pour les élèves		Réponses :
Contrat réalisé	Les enfants de la classe ont présenté dans une création acrogyrnique pendant au moins 2 minutes ?	oui	1
		non	0
	Ils ont bien occupé tout l'espace du praticable ?	Oui	1
		non	0
Qualité gymnique	Les élèves ressemblaient-ils à des gymnastes dans leurs déplacements et dans les figures ? (Les figures réalisées montrent une maîtrise gymnique des différents éléments : gainages assurés, réceptions contrôlées, maîtrise du corps dans l'espace, alignement des segments, pointes de pieds tendues, dos plats, porté de tête élégant...)	Oui, le plus souvent	2
		Pas souvent	1
		non	0
Enchaînement	Les élèves ont soigné le montage et le démontage des figures ?	Oui, la plupart du temps	2
		Non, pas souvent	0
Créativité et esthétique	Comment avez-vous trouvé la prestation de la classe ?	C'était très beau à regarder	3
		C'était bien	1
		C'était un peu désorganisé	0
	La production de la classe s'accordait-elle bien avec le rythme de la musique ?	Oui	1
		non	0
TOTAL			/10

FICHE CONTRAT - Figures imposées (une fiche par équipe)

Le schéma ou la photo des figures choisies sont collés sur la fiche contrat dans le cadre correspondant.

FIGURE 1	/ 2 /2 /2 /2 /2	FIGURE 2	/ 2 /2 /2 /2 /2
Note : / 10		Note : / 10	
FIGURE 3	/ 2 /2 /2 /2 /2 /2	FIGURE 4	/ 2 /2 /2 /2 /2 /2
Note : / 10		Note : / 10	
FIGURE 5	/ 2 /2 /2 /2 /2	FIGURE 6	/ 2 /2 /2 /2 /2
Note : / 10		Note : / 10	