

## ANNEXE 2 (USEP sardane)

Les sardanes prévues pour cette rencontre ne comportent que deux séries de courts, et deux séries de longs. La **répartition** est un système de calcul, basé sur le nombre de mesures des courts et des longs, permettant de respecter les règles essentielles d'une sardane, notamment de **commencer et finir à gauche**. D'autres systèmes de répartition existent mais ne sont guère utilisés dans notre département.

### Vous ne savez pas répartir une sardane ?

Vous répartirez donc au plus simple : vous « enchaînez » les deux séries de courts entre elles et vous les terminerez, puis vous « enchaînez » les deux séries de longs entre elles, pour terminer la deuxième série de longs à gauche. Le moment du saut est indiqué, juste pour donner un repère.

#### **Sardane n°1**

**« Andreu de l'hospitalet » de Jaume Jesus Ventura : 37 - 83**

##### courts :

- On commence les courts par le pied G. On enchaîne les deux séries de courts.
- A la deuxième série de courts, à 35 (ou 72 en comptant la 1<sup>ère</sup> série de courts), on finit vers la G par un « dos parat » ( $\Rightarrow 37 + 35 + \text{dos parat}$ ). Le dernier pied posé est le pied D.

##### longs :

- On commence les longs par le pied D. On enchaîne les deux séries de longs.
- A la deuxième série de longs, à 81 (ou 164 en comptant la 1<sup>ère</sup> série de longs), on finit vers la G par un « dos parat » ( $\Rightarrow 83 + 81 + \text{dos parat}$ ). Le dernier pied posé est le pied D.

**Pour information, le saut est à 54, puis 70**

#### **Sardane n°2**

**« Apa colles » de Olivier Marques : 38 - 95**

##### courts :

- On commence les courts par le pied G.
- A la deuxième série de courts, à 36, on finit vers la D par un « dos parat » ( $\Rightarrow 38 + 36 + \text{dos parat}$ ).
- Le dernier pied posé est le pied G.

##### longs :

- On commence les longs par le pied G.
- A la deuxième série de longs, à 91, (ou 186 en comptant la 1<sup>ère</sup> série de longs), on fait un croust à gauche et un court à droite (bras toujours levés) et on finit vers la G par un « dos parat » ( $\Rightarrow 95 + 91 + 2 + 2 + \text{dos parat}$ ). Le dernier pied posé est le pied D.

**Pour information, le saut est à 73.**

#### **Sardane n°3 – sardane commune**

**« Joves dansaires » de Jordi Pauli : 27 - 85**

##### courts :

- On commence les courts par le pied G. On enchaîne les deux séries de courts.
- A la deuxième série de courts, à 25 (ou 52 en comptant la 1<sup>ère</sup> série de courts), on finit vers la G par un « dos parat » ( $\Rightarrow 27 + 25 + \text{dos parat}$ ). Le dernier pied posé est le pied D.

##### longs :

- On commence les longs par le pied D. On enchaîne les deux séries de longs.
- A la deuxième série de longs, à 79 (ou 164 en comptant la 1<sup>ère</sup> série de longs), on fait un court à gauche et un court à droite (bras toujours levés) et finit vers la G par un « dos parat » ( $\Rightarrow 85 + 79 + 2 + 2 + \text{dos parat}$ ). Le dernier pied posé est le pied D.

**Pour information, le saut est à 72.**

#### **Sardane n°4 – sardane courte (facultatif)**

**« Le printemps des oiseaux » - composition d'enfants mise en musique par Olivier Marqués**

##### **8 courts, 8 longs alternés :**

1 pas court sur 8 mesures - 1 pas long sur 16 mesures - 1 pas court sur 8 mesures - 1 pas long sur 16 mesures -  
1 pas court sur 8 mesures - 1 pas long sur 16 mesures - 1 pas court sur 8 mesures - 1 pas long sur 16 mesures -  
1 pas court sur 8 mesures - 1 pas long sur 16 mesures - 1 pas court sur 8 mesures - 1 pas long sur 16 mesures -  
1 pas court sur 8 mesures - 1 pas long sur 16 mesures - 1 pas court sur 8 mesures - 1 pas long sur 16 mesures -

#### **Sardane n°5 – sardane de Germanor**

**« Joan petit com balla » de Carlos Santiago**

Pour la sardane de Germanor (la dernière), il est préférable que tout le monde la répartisse de la même façon, donc en utilisant la répartition ci-dessous :