



21 > 25 JAN 2019

SPECTACLES EN RECOMMANDÉ

BOURGES, VIERZON, AUBIGNY-SUR-NÈRE

Les rencontres du spectacle vivant jeune public
de la Ligue de l'enseignement



Les habits neufs de l'empereur © Bernar Duret

SPECTACLES EN RECOMMANDÉ

Mouvement d'éducation populaire, la Ligue de l'enseignement a pour objectif de faciliter l'accès de tous aux pratiques sportives, culturelles et de loisirs comme moyen d'éducation du citoyen capable de comprendre la société, de s'y situer et de contribuer à sa transformation.

Elle considère la culture comme une manifestation de la liberté, un outil d'émancipation et d'ouverture, de compréhension du monde, mais aussi comme un objet d'engagement et d'action pour les individus et la société.

Plus encore pour les jeunes et les enfants, la confrontation à l'art favorise l'émergence d'une distance critique avec le réel, qui bouscule les modes habituels de pensée, invite à rejoindre un imaginaire porteur d'une vision du monde bouleversant les clichés, les idées premières, les évidences.

Dans notre action, le spectacle vivant tient une place privilégiée.

Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif, et que dans ce rapport entre l'intime et le collectif, il offre la possibilité d'un temps d'humanité partagée.

Depuis plus de vingt ans, nous avons fait le choix de l'itinérance pour Spectacles en recommandé, rendez-vous professionnel ouvert au public. En nous obligeant à réinventer chaque année cet évènement, nous savons qu'il nous permet de concevoir, au plus près des territoires et de leurs habitants, des dynamiques et des partenariats féconds qui survivent à l'évènement lui-même.

Par son exigence artistique, par la collégialité de sa construction, par l'élan qu'il donne aux initiatives, Spectacles en recommandé contribue à rassembler autour de notre projet l'ensemble des partenaires engagés pour un meilleur partage de la culture.

DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES OUVERTES AU PUBLIC

UNE PROGRAMMATION POUR TOUS

Spectacles en recommandé s'adresse à tous ceux qui ont en charge une programmation artistique, ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle sur leur territoire. Le souci permanent d'une organisation minutieuse permet à chacun de vivre l'évènement dans une ambiance bienveillante et chaleureusement accompagnée. La programmation, volontairement éclectique, permet à chacun de nourrir ses propres attentes, et reste largement ouverte au public scolaire et familial local.

DES TEMPS POUR DÉCOUVRIR, PARTAGER, COMPRENDRE

Pour les participants, il s'agit en une semaine de découvrir 21 spectacles dont trois créations, de participer à des ateliers de formation, à des sessions de partage d'analyse ou d'expériences, et à des temps festifs. Destiné à favoriser les échanges et la circulation des

créations et des projets, cet évènement permet, au cours des deux saisons qui suivent chaque édition, la programmation de près de 400 représentations dans le réseau de la Ligue de l'enseignement et de ses partenaires, mais aussi à l'extérieur.

UNE CONSTRUCTION AU SERVICE DES PROJETS

L'évènement est construit pour que chacun y trouve un intérêt :

- une programmation très « dense » qui permet de voir cinq spectacles par jour,
- une diversité en permanence recherchée dans les esthétiques, les configurations techniques, les tranches d'âge, les imaginaires...
- une pratique de l'analyse argumentée mais bienveillante qui ne réserve pas la légitimité de l'expression aux seuls spécialistes,
- une formation spécialisée intégrant un parcours de spectateur.

SOMMAIRE

DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES OUVERTES AU PUBLIC	03
UNE PROGRAMMATION COLLÉGIALE	04
UNE MISE EN RÉSEAU	05
DES PARCOURS DE FORMATION AU CŒUR DE L'ÉVÈNEMENT	06
UNE DYNAMIQUE À L'ÉCHELLE D'UN TERRITOIRE	07
UN MÊME MONDE	09
PROGRAMME	10
LES SPECTACLES	12
TOUR D'ENFANCE • ÉTAPE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE	22
LES LIEUX PARTENAIRES	23
MODALITÉS D'INSCRIPTION	25
REMERCIEMENTS	26
NOTES PERSONNELLES	27

UNE PROGRAMMATION COLLÉGIALE

UN REPÉRAGE PARTAGÉ

Chaque année, les 25 membres du Groupe National Spectacle Vivant de la Ligue de l'enseignement découvrent près de 300 spectacles en France et en Europe. Lors de leurs réunions de travail (six jours par an), ils confrontent leurs analyses et leurs repérages afin d'en tirer une programmation commune présentée au cours de l'évènement.

UN PROJET D'ÉDUCATION POPULAIRE

Ainsi, il s'agit bien d'un projet d'éducation populaire, tant dans sa construction que dans sa destination. Dans le groupe de programmation, la parole de chacun est respectée, et les choix ne sont guidés que par l'intérêt général au service de projets de diffusion. En choisissant l'itinérance pour cet évènement, la Ligue de l'enseignement entend de la même façon mettre en valeur les savoir-faire de l'ensemble de son réseau, et sa capacité à inventer, sur les territoires, les partenariats les plus efficaces.

UNE LIGNE ARTISTIQUE REVENDIQUÉE

Ce travail de direction artistique collégiale fait appel à des critères à la fois esthétiques et éducatifs. La Ligue de l'enseignement cherche à promouvoir une culture ouverte sur la diversité, le partage de sens et la solidarité, de nature politique au sens où elle crée de la citoyenneté et de nature artistique, au sens où elle permet de questionner l'inconnu, l'étrange, l'errance, l'erreur même.

Informations complémentaires :

Soucieux de mieux accompagner les créations qui seront accueillies, le groupe de programmation invite régulièrement des équipes artistiques à venir partager avec lui un point d'étape ou de questionnement.

Ce faisant, elle tente de dessiner une « troisième voie », celle de la démocratie culturelle, qui ne céderait rien ni à l'élitisme, ni au divertissement.



© Groupe Maritime de Théâtre



Intégrer le Groupe National Spectacle Vivant a été pour moi l'occasion à la fois d'approfondir, de questionner, et de réinterroger le métier de programmeur, hors des réseaux dans lesquels je travaillais habituellement. Ce travail collégial de co-construction, avec la participation d'une vingtaine de personnes, riche de discussions, de débats, que ce soit sur l'artistique ou les thématiques abordées par les spectacles, est le reflet de la diversité des réseaux et du travail au sein des départements, à l'image de la Ligue. Le coup de cœur doit être argumenté et pensé tout comme le non intérêt pour une proposition : l'éducation populaire en action."

Céline Pineau, déléguée Culture,
Ligue de l'enseignement des Landes

UNE MISE EN RÉSEAU

UN FONCTIONNEMENT ÉCONOME

En promouvant un fonctionnement mutualisé de la diffusion à l'échelle de chaque territoire, et en recherchant des partenariats d'accueil, la Ligue de l'enseignement et ses réseaux favorisent les projets concertés, et par le partage des coûts tentent d'initier des modes opératoires plus économes et une utilisation plus responsable de l'argent public.

UNE CULTURE DE LA « SÉRIE » AU PROFIT DES ÉQUIPES ARTISTIQUES ET DES TERRITOIRES

Ce travail de mutualisation permet aux équipes artistiques de bénéficier de « tournées », internes aux réseaux de la Ligue, ou dans le cadre de partenariats d'accueil. Il n'est pas rare que des spectacles puissent être ainsi joués 10 à 30 fois, certes en changeant de lieux, mais dans une continuité qui leur est rarement offerte. Ces temps d'immersion longs sur les territoires deviennent propices à l'élaboration des projets d'interventions les plus divers : milieu scolaire, pratiques artistiques en amateur, milieux carcéral ou hospitalier...

Informations complémentaires :

Une cartographie des acteurs du spectacle vivant à la Ligue de l'enseignement est disponible sur notre site www.laligue-ser.fr. N'hésitez pas à les contacter, que vous soyez porteurs de projets ou créateurs.

DES ESPACES POUR CONSTRUIRE

Pendant **Spectacles en recommandé**, les temps de repas et d'échanges, partie intégrante du projet, sont l'occasion de travailler la mutualisation des ressources et des compétences afin de faciliter la mise en place de projets : construction de tournées cohérentes, partage des coûts de transport, mise en commun de projets d'accompagnement de la diffusion, élaboration de contenus de formation ou d'intervention, partage d'outils d'éducation artistique.



Nous vivons avec la Ligue de l'enseignement du Cher et les associations de pratiques en amateur un partenariat de proximité riche et fort. Suite à ma venue à **Spectacles en recommandé** en janvier 2018, ce partenariat s'est poursuivi par l'accueil d'une tournée départementale du spectacle *BoOm*, repéré à cette occasion, et mutualisée avec une troisième structure, Les Bains-Douches de Lignières.

Soit plus de deux semaines de présence de la compagnie sur le département pour un objectif commun : développer une culture pour tous au plus près des habitants !"

Étienne Bizeau, *coordinateur culturel à la Communauté de communes Berry Grand Sud*

DES PARCOURS DE FORMATION AU CŒUR DE L'ÉVÈNEMENT

« ACCUEILS DE LOISIRS : DÉVELOPPER DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS »

Pour la deuxième fois, une formation est associée à l'évènement national **Spectacles en recommandé**, afin que ce rendez-vous puisse être, au-delà des seuls responsables du spectacle vivant, un temps fort rassemblant plus largement les acteurs de la culture et de l'éducation. Elle s'adresse aux salariés des fédérations départementales de la Ligue, des unions régionales, de leurs structures de loisirs, et aux responsables des formations et formateurs Bafa.

Les objectifs :

- sensibiliser les participants à la place des activités culturelles et artistiques dans les accueils de loisirs,
- donner des clés méthodologiques pour la construction d'un projet artistique et culturel,
- susciter la curiosité et la créativité des participants en les confrontant de manière active à des univers artistiques divers.

Les compétences visées :

- autonomie des animateurs et directeurs d'accueils de loisirs pour la conduite d'activités culturelles et artistiques,
- acquisition de réflexes méthodologiques pour la conduite de projets artistiques et culturels.

Les contenus :

Apports théoriques :

- les relations « Art, culture, éducation » : des mots pour se comprendre/la place de la culture dans le projet de la Ligue,
- les contraintes des activités culturelles et artistiques en accueils de loisirs,
- le développement de projets partenariaux avec des acteurs culturels et artistiques.

Expérimentation :

- ateliers de pratique (livre, lecture, arts plastiques, éducation à l'image, spectacle vivant...),
- immersion artistique,
- parcours accompagné de quatre spectacles.

DEUX AUTRES PARCOURS...

Une quinzaine de jeunes en formation BPJEPS pour 18 mois, au sein de la Ligue de l'enseignement d'Eure-et-Loir, bénéficieront d'un parcours de deux journées au cœur de l'évènement, mixant apports théoriques et découvertes de spectacles.

Une dizaine de jeunes volontaires en service civique, engagés dans le grand programme national « En toutes lettres » seront accueillis pendant deux journées. Outre l'accès aux spectacles, ils bénéficieront d'ateliers de pratique et d'apports théoriques.

Informations complémentaires :

Le stage se déroulera du lundi 21 janvier à 16h au jeudi 18 janvier à 17h30. Les stagiaires auront la possibilité de rester le jeudi soir pour la soirée de clôture de l'évènement. Ce stage figure au Plan national de formation de la Ligue. Les inscriptions ont lieu en ligne : <https://laligue.org/plan-national-de-formation-2019/> Une grille détaillée sera adressée courant décembre aux participants inscrits.

UNE DYNAMIQUE À L'ÉCHELLE D'UN TERRITOIRE

SPECTACLE VIVANT ET MAILLAGE TERRITORIAL

La Ligue de l'enseignement du Cher sait à quel point «l'expérience du spectacle vivant» et la pratique d'un art participent à une éducation sensible du citoyen tout au long de sa vie. Elle mesure à ce titre, à l'échelle de son département, le chemin parcouru avec les habitants depuis de nombreuses années: les enfants et leurs familles, collégiens, lycéens et leurs enseignants, les artistes avec qui elle entretient des liens privilégiés, et ceux qui pratiquent en amateur.

Avec sa programmation itinérante «Passe-relles des arts», elle est le principal acteur de la diffusion jeune public dans le département. Elle y fait sillonner, chaque année, une quinzaine d'équipes artistiques sur une quarantaine de communes conventionnées, du «vrai théâtre» à la salle polyvalente et jusque dans la salle de classe, impliquant le soutien actif de nombreuses collectivités et associations.

Cette présence artistique favorise la continuité de parcours et de rencontres à l'échelle des communes, groupements et communautés de communes, en mettant à profit des dispositifs locaux, régionaux et natio-

naux: ateliers artistiques soutenus dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturel (soutien de la Drac et de la Région, des services de l'Éducation nationale, du Département, des communes), productions de spectacles associées à des classes (dans le cadre du Parcours de Production Solidaire de la Région Centre-Val de Loire), résidences d'artistes, ateliers en collèges et maillage territorial dans le cadre des Treac (Territoires et Résidences d'Éducation Artistique et Culturelle, dispositif initié par la Drac et le Département). Projets associant ici et là les publics accompagnés (Ephad, hôpitaux), ou encore les acteurs de la protection des espaces naturels et des lieux de patrimoine.

UNE PLURALITÉ D'ACTEURS ET D'EXPRESSIONS

La Ligue a toujours impliqué dans cette action de proximité les structures culturelles départementales et régionales, mais aussi les théâtres des villes de Bourges et Vierzon. Les jeunes éloignés de l'offre culturelle ont ainsi accès aux programmations les plus singulières, celles notamment de la Scène nationale Maison de la culture de Bourges, du Conservatoire à rayonnement départemental, des Pôles régionaux Chanson et Jazz... Elle défend ainsi l'idée d'une pluralité de regards, d'acteurs et d'objets dans la formation du jeune spectateur: «pour éduquer un enfant, il faut bien tout un village!»

Active aussi dans le domaine de la littérature pour la jeunesse et réunissant, à ce titre, de nombreux comités de professionnels et bénévoles, la Ligue du Cher a toujours favorisé la découverte des écritures théâtrales et la rencontre de leurs auteurs, notamment à travers le Prix des lecteurs de théâtre du Cher, organisé dans le cadre de «Rencontres d'auteurs, écritures et oralités», programme mis en place en partenariat avec les services de l'Éducation nationale, soutenu et accompagné par le Département.

DES PIÈCES À LIRE, À DIRE, À JOUER

L'exposition de Théâtrales-Jeunesse sera présentée à la Médiathèque de Bourges du 16 janvier au 2 février. Des animations seront proposées aux scolaires. Les festivaliers pourront découvrir cette exposition à leur gré.

DONNER DU SENS À UNE ACTION EN MUTATION

Pour la Ligue de l'enseignement du Cher, accueillir l'évènement sera une formidable ouverture sur le futur. Tout en valorisant les partenariats existants, elle les enrichit pour l'occasion et construit des collaborations nouvelles, redistribuant les cartes de son action territoriale pour les années à venir. Par l'itinérance revendiquée de la manifestation sur trois villes, elle vous invite aussi à la découverte d'un territoire en mutation, loin des métropoles, où la possibilité pour les habitants, les artistes et les amateurs de prendre part à l'enjeu culturel, croise visiblement, ici et maintenant, des notions d'attractivité et de « mieux vivre ensemble ». Un territoire où, aujourd'hui plus que jamais, l'éducation populaire trouve son sens par l'action culturelle.

CRÉATION, DIFFUSION ET TERRITOIRE

Temps d'échanges avec les équipes artistiques du département : lundi 21 janvier de 9h à 11h30. Conservatoire de Bourges — salle Mozart. *Témoignages, retours d'expériences et regards croisés sur la création dans un département rural, le Cher.* Pourquoi les compagnies s'y implantent et y déploient leurs activités ? Quels sont les freins et atouts spécifiques relatifs à la création et à la diffusion en région ? Au travers de la diversité des parcours artistiques et humains, nous tenterons d'interroger l'impact du territoire (son patrimoine, ses équipements, son réseau d'acteurs) sur les projets. Partant d'expériences de proximité et de parcours concrets, cette rencontre sera un dialogue ouvert avec les acteurs de toutes les régions pour enrichir et nourrir le débat.



La communauté de communes Sauldre et Sologne va lancer sa seconde saison culturelle en janvier 2019. Quatre des treize communes accueillent déjà les spectacles de la Ligue de l'enseignement dans le cadre scolaire. L'accueil de **Spéciales en recommandé** permettra de mettre en lumière ce travail afin de susciter l'adhésion des autres communes et de l'intercommunalité.

Par ailleurs, les rencontres professionnelles seront l'occasion d'échanger et de rencontrer des programmateurs venant de toute la France."

Julien Guinebault,
responsable du service culturel de la ville d'Aubigny-sur-Nère

Ce temps d'échanges est proposé par la Ligue de l'enseignement du Cher et les Compagnies Assemble, l'Écho des Pavanes, Les Entichés, Voix OFF, Puzzle Centre, les Poupées russes, en partenariat avec le Carroi et Scèn'O Centre.

Le Carroi développe un projet de diffusion culturelle territoriale en milieu rural dans le Cher et mène un travail de ressources, conseils à la production et mise en réseau auprès des compagnies locales. Le Carroi est affilié à la Ligue de l'enseignement du Cher.

Scèn'O Centre réunit une grande diversité de professionnels en charge de projets artistiques et culturels, rassemblés autour de la volonté de défendre la diffusion du spectacle vivant en région Centre, que ce soit en milieu urbain, en périphérie d'agglomération ou en milieu rural. Scèn'O Centre accentue sa présence au plus près des territoires pour recueillir l'expertise et l'expérience de ses membres sur les nouveaux défis culturels. La Ligue de l'enseignement du Cher est membre de Scèn'O Centre.

UN MÊME MONDE

Les enfants vivent dans le même monde que nous. Ils entendent le bruit des bottes et reniflent les dangers, et ils savent souvent reconnaître à coup sûr les rois nus que nous idolâtrons.

Alors nous devons leur parler de notre monde sans l'aseptiser, et en faisant confiance aux artistes qui savent «toucher sans violer» comme le dit Philippe Mérieux.

Laissons les artistes leur redire que pour changer le monde, il faut commencer par soi-même: aimer la diversité des Hommes comme celle des livres et s'attacher à les protéger, s'émouvoir des mystères de l'écriture, ne plus abandonner la mer au plastique et la rendre aux poissons.

Laissons les artistes les encourager à dessiner avec leurs propres couleurs le monde de demain, à se mettre en quête d'un destin à leur taille, et sans hâte, laisser des traces d'escargot comme Poucet semait ses cailloux.

Laissons les artistes leur rappeler que leur vie, comme celle de tous les autres, est faite de grandes guerres et de petites tragédies, où se côtoient petits et grands héros: ceux qui sauvent leur peau, et ceux qui sauvent celle des autres.

Laissons les artistes leur confier avec distance et douceur que ce qui nous ronge le ventre c'est parfois d'être notre pire ennemi, qu'il leur faudra sans cesse se défier des Gorgone Méduse qui voudront les pétrifier, mais qu'on peut grimper sur des tabourets et atteindre des sommets.

Mais surtout, laissons les artistes les convaincre que même si aucune épidémie d'immortalité ne viendra les guérir de leur condition de vivant, ils doivent être acteurs de leur propre vie, et que si nos vies de temps modernes manquent singulièrement de clowns poétiques, c'est à eux de prendre la parole.

Enfin, laissons les artistes ouvrir pour eux tous les possibles, pour ne plus jamais douter qu'on peut être chat et faire des promesses à une mouette, et qu'au théâtre au moins, on n'interdit pas aux femmes à barbe d'être de belles amoureuses, ni aux poules d'être funambules.

Groupe National Spectacle Vivant de la Ligue de l'enseignement

PROGRAMME

LUNDI 21 JANVIER

à partir de 13h **ACCUEIL** • *Le Carré d'Auron*

14h30 **LE RENARD ENVIEUX QUI ME RONGE LE VENTRE** **T** p.12
80 min Bourges • Salles des fêtes de la Chancelle • Grande salle

16h20 **RESPIRE PICARDIE FOREVER** **TO** p.12
45 min Bourges • Salles des fêtes de la Chancelle • Petite salle

17h30 **MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE** **T** p.13
55 min Bourges • Salles des fêtes de la Chancelle • Grande salle

19h **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE ET BUFFET DÎNATOIRE**
Bourges • Conseil départemental • Salle du Duc Jean

20h30 **AFTER: JEU "KILL A TUÉ" PAR KILL ÉTAIT UNE FOIS
ou "UN PETIT TOUR POUR UNE GROSSE TOUR" BALADE
CONTÉE PAR MICHEL PINGLAUT** Villabon (18), Théâtre des Malins
Bourges • Palais Jacques Cœur

MARDI 22 JANVIER

9h30 • 40 min **TOUT NEUF!** **P** Vierzon • La Décale p.13

10h45 **LE RÊVE DU COQUELICOT** **TO** **CRÉA** p.14
65 min Vierzon • Le Mac-Nab

12h **REPAS** • Vierzon • Centre des congrès

Tout l'après-midi **LA SONORE** (chambre d'écoute itinérante) Cie Lela, (Vierzon)
**PETITS ÉCHANGES ARTISTIQUES
ET BIENVEILLANTS AVEC ÉMILE LANSMAN**
Vierzon • Centre des Congrès

13h30 et 15h30 **ESCARGOT** **T** p.14
35 min Vierzon • Centre des congrès

17h **ZORRO, MANUEL DU JUSTICIER À L'USAGE DE LA JEUNESSE** p.15
45 min **M** **T** Vierzon • Le Mac-Nab

18h45 **REPAS** • Bourges • Le Carré d'Auron

20h30 • 50 min **LA RÉDACTION** **T** Bourges • Théâtre Jacques Cœur p.15

21h30 **AFTER BERRICHON:** vin/fromages et concert LL Swing acoustic jazz
(Bourges) • Bourges • Le Carré d'Auron

MERCREDI 23 JANVIER

9h et 11h30 **LILELALOLU** **T** p.16
40 min Bourges • Salles des fêtes de la Chancelle • Petite salle

9h et 11h30 **BONNE PÊCHE, MAUVAISE PIOCHE** **TO** **MA** p.16
35 min Bourges • Centre social de la Chancellerie

10h **HISTOIRE D'UNE MOUETTE
ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER** **T** **M** p.17
55 min Bourges • Salles des fêtes de la Chancelle • Grande salle

P Poésie T Théâtre TO Théâtre d'objets AP Arts Plastiques C Cirque M Musique
MA Marionnettes O Ombres CT Clown de théâtre D Danse

12h30 **REPAS** • Bourges • Le Carré d'Auron • Visite possible de l'exposition théâtrale à la Médiathèque

15h **PICCOLI EROI (PETIT HÉROS)... AUX ENFANTS QUI SONT PARTIS** T Bourges • Antre Peaux • Salle Le Nadir p.17
 50 min

17h • 50 min **A COMME TAUREAU** T Bourges • Théâtre Jacques Cœur p.18

18h15 **REPAS** • Bourges • Le Carré d'Auron

20h • 60 min **VILAIN** T M Bourges • Auditorium p.18

21h30 **AFTER: BIG BRASS CLUB!** Fanfare festive (Bourges)
 Bourges • Le Carré d'Auron

JEUDI 24 JANVIER

9h30, 12h et **MON MONDE À TOI** M AP P en alternance avec la visite de la ville • Aubigny-sur-Nère • Salle de bal du Château p.18
 15h30 • 30 min

10h30 • 50 min **CHAPEAU, CHARLOT** TO Aubigny-sur-Nère • La Forge p.19

12h **REPAS** • Aubigny-sur-Nère • Salle des fêtes

14h • 50 min **BANKAL** C Aubigny-sur-Nère • Gymnase p.19

15h30 **LES MOTS POUR SE LE DIRE** Comment partager, en compagnie des artistes, un temps de critique fraternelle.
 Aubigny-sur-Nère • Salle des fêtes

17h • 60 min **LA FEMME À BARBE** CT Aubigny-sur-Nère • La Forge p.20

19h30 • 60 min **MICHELLE, DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ?** T MA Bourges • Le Hublot p.20

21h **REPAS ET SOIRÉE FESTIVE** «Les accusés de réception» des comédiens amateurs du Cher, mise en cérémonie Cie Aurachrome (45), «After en rock'ommandé» des étudiants en Licence Communication et Valorisation de la Création artistique de l'IUT de l'Indre.
 Bourges • Le Carré d'Auron

VENREDI 25 JANVIER

9h **L'ENVOL DE LA FOURMI** C CT Bourges • Antre Peaux • Salle Le Nadir p.21
 40 min

10h30 **LES HABITS NEUFS DE L'EMPEREUR** T M O CRÉA Bourges • Théâtre Jacques Cœur p.21
 40 min

12h **REPAS** • Bourges • Le Carré d'Auron

14h **"TOUR D'ENFANCE": RENCONTRE DU RÉSEAU JEUNE PUBLIC DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE**
 Bourges • Antre Peaux • Salle Le Nadir

LE RENARD ENVIEUX QUI ME RONGE LE VENTRE



© Sixtine Leroy

CIE LES ENTICHÉS

SAINT-ELOY-DE-GY (18)

80 min,  **DÈS 13 ANS**

T

Alexandre, Sarah, Guillaume, Sam et Jeanne sont, chacun à leur manière, le produit de notre civilisation normée. Convaincus d'être anormaux, ils rejettent leur propre image et s'en fabriquent une nouvelle. Ils se mentent et se taisent, ils s'interdisent et se condamnent. Pour se protéger des modèles qui les rejettent, ils deviennent exécutants des lois qui les oppressent. La pièce traite de l'impossibilité de se définir en dehors du genre. Dans la logique de la loi du plus fort, on répète la faute dont on a été victime, on devient bourreau. Homosexuels homophobes, femmes sexistes, tous, inconsciemment, reproduisent la discrimination et alimentent les faux-débats.

Écriture et mise en scène : Millie Duyé. **Interprétation :** Thomas Bouyou, Mélanie Charvy, Émilie Crubezy, Charles Dunnet et Loris Reynaert.

RESPIRE PICARDIE FOREVER



© Cie Tac Tac

CIE TAC TAC

URAU (31)

45 min,  **DÈS 8 ANS**

TO

Martin Dancoisne nous raconte la vie de Hombleux, petit village de son enfance, perdu en Picardie. Son grand-père, agriculteur de profession, est aussi le roi de la bricole, du tube de colle dégoulinant, du bidouillage. Il fabrique des maquettes de son village, de sa ferme, bref un inventeur inconnu. Ses mains travaillent la terre et dévoilent l'histoire. Il raconte les petites tragédies comme la grande, celle qui se trouve aujourd'hui sous terre et qui a donné naissance à d'étranges forêts de croix. La Grande Guerre, énorme monstre qui s'est installé pendant quatre ans en Picardie, et qui plane encore dans l'air que nous respirons.

Projet : Clément Montagnier. **Mise en scène :** Aurélia Monfort.

Écriture et interprétation : Clément Montagnier et Aurélia Monfort.

MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE



© Pierre Planchenaut

GRUPE ANAMORPHOSE

BORDEAUX (33)

55 min,  DÈS 8 ANS

T

Auteur et metteur en scène: Laurent Rogero. **Interprètes:** Élise Servières et Hadrien Rouchard.

Persée est né des amours étranges de la mortelle Danaé et du dieu Zeus : il est donc un demi-dieu. Mais un oracle a prédit qu'il tuerait son grand-père, aussi commence-t-il sa vie en exil, pauvre et sans droit. Il conquerra son titre de héros en allant traquer la dangereuse Gorgone Méduse, dont il coupera la tête pour l'offrir à son roi. Mais sa quête réserve d'autres surprises... Persée, Athéna, Hermès, Méduse, Andromède... Deux comédiens jouent sur un tas de tissu d'où ils font renaître ces figures qui apparaissent soudain modernes : un jeune homme en quête d'un destin à sa taille, des femmes en quête d'un vrai rôle à jouer, un destin tout tracé et plein de surprises...

TOUT NEUF !



© Lionel Blancfort

CIE MINUTE PAPILLON

ISSY-LES-MOULINEAUX (92)

40 min,  DÈS 2 ANS

poème lyrique ludique pour les tout-petits et les plus grands

P

Et si la musique était une façon d'écouter le monde ? L'eau ruisselle, le vent souffle, le feu crépite, les pas résonnent sur la terre... Le monde qui nous entoure bruisse, vibre, chante. Tout comme l'incroyable fruit musical au cœur de ce spectacle. Trois chanteurs musiciens vont peu à peu l'ouvrir, le sentir, le goûter et en jouer, pour, ensemble, (re)vivre toutes les premières fois. Un éveil à la vie inspiré de Mozart, Bach, Landi, Rossini... Un moment de poésie visuelle et musicale à partager en famille.

Auteurs: Violaine Fournier et Cyrille Louge.

Metteur en scène: Cyrille Louge. **Interprètes:** Flore Fruchart, Violaine Fournier et Guillaume Neel.

LE RÊVE DU COQUELICOT

CRÉA



© Cie Lili Böm

CIE LILI BÖM

MAINTENON (28)

65 à 70 min,  **DÈS 8 ANS**

théâtre, masques et objets

T0

Autrice, metteuse en scène et interprète: Marion Maret.

Le rêve du coquelicot c'est d'abord celui de Poppy (coquelicot en anglais). Enfant des trente glorieuses, Poppy est malade et passe son dernier été dans une caravane posée entre un champ de blé et une déchèterie où elle trouve tout un tas d'objets à recycler. Sa mort (Pop) arrive le soir du solstice d'été et décide de faire une pause. Elle va s'incarner dans la poupée japonaise que Poppy est en train de réparer et s'offrir des vacances afin de reprendre des couleurs aux yeux du monde. Pop et Poppy vont passer l'été à s'approprier, recycler, randonner, danser le yéyé... Jusqu'au jour où il va devenir urgent que Pop reprenne sa tâche car une épidémie d'immortalité menace l'équilibre du monde.



© teatro del piccione

LE TEATRO DEL PICCIONE

GÈNES (ITALIE)

35 min,  **DÈS 3 > 6 ANS**

T

Un escargot se promène tranquillement en prenant tout son temps. C'est un garçon ? Une fille ? D'où vient-il ? Quel âge a-t-il ? On ne le sait pas. Il emmène avec lui sa maison-sac à dos. Au cours de son voyage, à travers les saisons, il rencontre des gens et découvre leurs curieux univers. Il emporte avec lui leurs souvenirs, bien enfouis au fond de sa coquille, puis il les offre sous la forme de contes au cours d'une douce rencontre poétique. C'est ainsi qu'il laisse derrière lui les traces de son passage. Sans hâte, tout en émerveillement.

De et avec: Danila Barone. **Metteur en scène:** Antonio Panella.

ZORRO, MANUEL DU JUSTICIER À L'USAGE DE LA JEUNESSE



© Solveig De La Hougue

CIRQUE ROUAGES

BAR-LE-DUC (55)

45 min,  **DÈS 5 ANS**
(6 ans scolaires)

théâtre gestuel, mime et
musique



Les justiciers sont le miroir de nos peurs contemporaines, et il n'y a jamais eu autant de justiciers qu'aujourd'hui. Nous avons fait appel à Zorro, héros de notre enfance, pour parler de tous les héros. Dans une forme pour Mime, Aspirateur et Trompette, Julien et François écrivent un mode d'emploi drôle et musical pour réapprendre que pour changer le monde, il faut commencer par être le justicier de son quotidien. Ce spectacle drôle et poétique s'adresse tout autant aux adultes qu'aux enfants grâce à plusieurs grilles de lecture. Il parle de l'enfance et des péripéties qu'elle suppose de braver, avec tendresse et humour.

Auteurs: Rémy Vachet, François Guillemette et Nicolas Turon. **Mise en scène:** Nicolas Turon.

Regard extérieur: Élodie Cercleux. **Interprètes:** François Guillemette et Julien Athonady.

15

LA RÉDACTION



© Cie Le petit atelier

CIE LE PETIT ATELIER

LE PUY EN VELAY (43)

50 min,  **DÈS 8 ANS**



C'est l'histoire d'un garçon, Pedro, qui comme beaucoup d'enfants de son âge aime jouer au foot, avec ses copains, et va à l'école... Pourtant le monde autour de lui ne tourne pas rond. Pourquoi les soldats débarquent-ils dans le village pour emmener le père d'un copain ou un voisin ? Pourquoi ses parents et leurs amis écoutent-ils une radio presque inaudible qui crache des mots bizarres. Un jour, à l'école, un étrange personnage lui demande d'écrire une rédaction un peu particulière. À partir de cet événement, Pedro va être amené à grandir bien vite et à s'interroger sur le mensonge, la ruse et les valeurs portées par certains adultes.

D'après *La rédaction* d'Antonio Skármeta (Syros). **Metteuse en scène:** Aude Biren.

Interprètes: Kéna Pouchkareff, Nebojsa Markovic et Christophe Huet.

LILELALOLU



© Cie Voix-off

CIE VOIX-OFF

NEUVY-DEUX-CLOCHERS (18)

40 min,  DÈS 3 ANS

T

Texte et mise en scène :

Ivan Grinberg. **Création et jeu :**
Damien Bouvet.

Livre histoire, livre maison, livre fatigué, livre à trous, très grand livre... Ils sont tous là à nous attendre, parfois tranquilles et sages, souvent pleins de mystères. Ils entourent le Père Touff, qui nous reçoit dans son grand manteau bleu. Le maître de cérémonie est coiffé de son chapeau à « lumouttes ». Bientôt, il va emplir de toutes ses histoires les petites oreilles rassemblées. Mais il n'est pas au bout de ses peines : la souris Cabotine est au travail. Seulement elle, les livres, elle a une façon bien à elle de les lire. Elle les mange, elle les ronge, elle en fait des mystères qui font tourner le Père Touff en bourrique. S'il l'attrape, cette petite peste, attention!...

BONNE PÊCHE, MAUVAISE PIOCHE



© Groupe Maritime de Théâtre

GRUPE MARITIME DE THÉÂTRE

MARSEILLE (13)

35 min,  DÈS 3 ANS

TO MA

Petite fable écologique à l'usage des tout-petits. Une feuille de papier jaune, je plie, tu plies, nous plions, une petite chanson et hop... voilà un bateau ! Ici tout est en papier : la mer, la terre, la maison, le bateau, le pêcheur et les poissons... quels poissons ? Chaque jour, dans ses filets, Joseph remonte un tas d'objets abandonnés mais de moins en moins de poissons ! Qu'est-ce qu'il va bien pouvoir faire de tout ce bric-à-brac ? Pendant ce temps, les immeubles poussent comme des champignons... Ici on plie, on tire, on pousse, on roule, on pêche, on chante, on navigue, et on raconte une histoire qui finit bien !

Auteurs : Josette Lanlois - Inspiré de *Bonne pêche* de Thierry Dedieu (Seuil Jeunesse).

Son et regard : Gilles Le Moher. **Interprète :** Josette Lanlois.

HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER



© P Dupré & C Vroncheff

LA BOUILLONNANTE

AIX-EN-PROVENCE (13)

55 min,  **DÈS 5 ANS**
(6 ans en scolaire)



Une mouette est prise au piège d'une marée noire. Elle arrive à voler jusqu'au port, et atterrit sur le balcon de Zorbas, le chat grand noir et gros. Avec ses dernières forces elle pond un œuf. Elle fait promettre au chat de s'occuper de l'œuf, du poussin et de lui apprendre à voler. La promesse d'un chat du port engage tous les chats du port, et c'est toute une bande de chats qui va se lancer dans cette aventure. Avec la seule présence d'un accordéon et d'un filet de pêche, les chats, mouettes et rats d'égouts prennent vie devant nous.

Auteur : Luis Sepulveda (Éditions Métailié). **Adaptation et interprétation :** Charlotte Tessier.

Collaboration à la mise en scène et à l'écriture : Shady Nafar et Emmanuel Guyot.

17

PICCOLI EROI (PETITS HÉROS)... AUX ENFANTS QUI SONT PARTIS



© Nicola Malaguti

LE TEATRO DEL PICCIONE

GÈNES (ITALIE)

50 min,  **DÈS 12 ANS**



**Écriture, dramaturgie et
interprétation :**

Simona Gambaro. **Mise en
scène :** Antonio Tancredi.

Une salle entourée d'une forêt, avec une table et sept chaises. Trois nuits à passer, trois maisons à habiter, trois personnages féminins qui accueillent les spectateurs pour les faire voyager, dans le destin de ceux qui partent de chez eux pour sauver leur vie, ou de ceux qui prennent la route pour devenir grands. Avec comme toile de fond la puissance évocatrice des contes de fées. Des héros aussi petits que le Petit Poucet, petits comme quand on doit encore grandir, petits comme quand on a peur de ne pas y arriver, petits parce que l'on se sent invisibles aux yeux du monde. Des héros avec un h minuscule entraînés dans une Histoire avec un H majuscule, qui avance inexorablement et sans scrupules.

A COMME TAUREAU



© André Barthelemy

CIE LUCAMOROS

STRASBOURG (67)

50 min,  **DÈS 7 ANS**

T

Texte, mise en scène:
Luc Amoros. **Interprétation:**
Brigitte Gonzalez.

Écrire, même si on l'a oublié, c'est avant tout former des images ; pour les plus anciennes, gravées dans l'argile, dans la pierre, dans le bois, peintes sur écorce, sur papyrus ; pour nous, aujourd'hui, écrire, c'est encore dessiner, du bout de nos stylos, ces images familières, sans plus guère les pleins et les déliés de nos grands-parents ; c'est aussi et surtout, presser sur des touches qui se chargent de reproduire, sur un écran lumineux, des traces formatées, sans fantaisie, à l'infini. Mais, savez-vous qu'à l'origine, chacune de ces traces abstraites était l'image d'une chose ou d'un être bien concret, que notre A d'aujourd'hui représentait, par exemple, un taureau ?

MON MONDE À TOI



© Chris Berthelet

THÉÂTRE DES TARABATES

SAINT-BRIEUC (22)

30 min,  **DÈS 18 MOIS**

P **AP** **M**

Le public se retrouve en position « d'acteur », et est guidé par un « comédien/graphiste ». La « page » est blanche à son arrivée, il y construit son monde à l'aide de couleurs mises à sa disposition. Inspirés par les musiques de Vincent Burlot (saxophone, piano) et les mots de Guillaume Apollinaire lus par Nicolas Bonneau en français et par des comédiens du monde (en hébreu, russe, japonais, arabe, portugais...), les enfants s'expriment par le dessin et la couleur. Les mots, la musique, les couleurs se mêlent pour devenir une poésie graphique.

D'après *Voyage*, poème de Guillaume Apollinaire. **Mise en scène:** Philippe Saumont.
Interprétation: Philippe Saumont et Vincent Burlot.

La Maison de la Culture de Bourges (MCB^o) nous offrira la possibilité de découvrir « Vilain », une création du Théâtre à cru (37), le mercredi 23 janvier à 20h.

CHAPEAU, CHARLOT



© Cie C'koi ce Cirk

CIE C'KOI CE CIRK

TOURS (37)

50 min,  **DÈS 5 ANS**

théâtre d'objets et de
vêtements

TO

Charlot, ce petit bonhomme, tantôt vagabond, rêveur ou gentleman qui sait mieux que personne trouver une porte de sortie à chaque situation. Ce clown qui, avec une simplicité confondante, secoue ses épaules et tourne les talons aux tracasseries de la vie. Ludovic Harel, bricoleur marionnettiste, et sa compagnie C'koi ce Cirk, inventent, ici, un théâtre d'objets et de vêtements. *Chapeau, Charlot* nous accueille à l'extérieur de la salle de spectacle, dans un espace où la pellicule tournera en boucle, où le costume sera mobilier, pour mieux nous conduire ensuite vers l'aire de jeu qui se cache sur scène. Et nous conter un monde de gags, de poésie, de tendresse et de rires.

Metteur en scène: Cédric Le Stunff. **Compositeur:** Nathan Bloch. **Interprètes:** Ludovic Harel, Willy Fiot et Nathan Bloch.

BANKAL



© Cie Puéril Péril

CIE PUÉRIL PÉRIL

ROMAINVILLE (93)

50 min, **FAMILLES**

C

C'est l'histoire de deux mecs qui s'aiment. Ces deux mecs, ils ont élaboré une technique révolutionnaire d'échafaudage hyper adaptable avec des tabourets. Ce sont des bâtisseurs qui tentent désespérément d'atteindre des sommets pour que du haut d'eux, on ait le vertige. Leur procédé est encore au stade expérimental mais c'est hyper avant-gardiste. En fait, ce sont des artisans de l'action. Ils cherchent à tenir en équilibre sur cette limite intime et fugace entre le danger et la chute. Alors là vous vous dites que vous ne savez toujours pas ce que vous allez voir, que tout cela vous paraît puéril. Venez prendre le premier risque, on fera le reste.

De et avec: Ronan Duée et Dorian Lechaux.

LA FEMME À BARBE



THÉÂTRE DES CHARDONS

BRUXELLES (BELGIQUE)

60 min  DES 10 ANS

CT

Douce et autoritaire, sensible et colérique, Frida est une femme à barbe. Lassée d'être une bête de foire, elle veut marquer les esprits par son talent et non par son apparence. Elle veut jouer les grands textes de théâtre et que les générations futures se souviennent d'elle pour ce qu'elle fût : une grande actrice ! Elle fait part de son désir à Adam, un clown habile et naïf. Ils tenteront de jouer quelques grandes scènes du répertoire : Roméo et Juliette, Cyrano de Bergerac, Phèdre... Ils passeront de l'enthousiasme à l'exaspération et du désespoir à l'enthousiasme pour découvrir qu'il existe une autre manière de « laisser une trace ».

Écriture collective. Metteur en scène : Juan Martinez. Interprètes : Nicolas Laine et Delphine Veggiotti.

MICHELLE, DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ ?



CIE LES YEUX CREUX

BREST (29)

60 min,  DES 13 ANS

MA T

Inspiré d'un « buzz médiatique » : en 2014, une adolescente américaine se prend en photo devant les baraques du camp de concentration d'Auschwitz. Un selfie souriant dont la publication sur les réseaux sociaux engendrera une multitude de commentaires insultants. À travers cette création, la compagnie Les Yeux Creux questionne la construction de l'image de soi que l'on expose publiquement. En l'invitant dans l'univers de Michelle, elle invite aussi chacun à s'interroger : doit-elle avoir honte ? Est-ce grave ? Ou pas ? Devons-nous lui en vouloir ? Ou pas ? Son geste justifie-t-il la violence virtuelle de parfaits inconnus ?

Auteur : Sylvain Levey (Éditions Théâtrales). Metteur en scène : Antonin Lebrun. Assistante à la mise en scène : Juliette Belliard. Interprètes : Anaïs Cloarec et Antonin Lebrun.

L'ENVOL DE LA FOURMI



© Patrick Fabre

CIE AU FIL DU VENT

**BEAUMONTOIS
EN PÉRIGORD (24)**

40 min,  **DÈS 3 ANS**

C CT

Une clown maladroite et des poules téméraires partagent le même rêve : voler. Prendre son élan, déambuler sur un fil, tout est prétexte aux tentatives de baptême de l'air. Entre la clown et les petites artistes aux becs fins, la complicité se construit à tâtons. Sans un mot, on essaye de se comprendre, on joue à cache-cache, on se passe par-dessus et par-dessous. Malaga, Janis, Ariane et leurs joyeuses copines, sautent d'un tabouret à un autre, gloussent à l'unisson avec le public, lâchent un œuf et se jouent de Fourmi. Véritables acrobates nonchalantes, les poules se révèlent funambules hors pair et parcourent avec aisance le fil d'acier.

Conception, écriture et jeu : Johanna Gallard. **Mise en scène, co-écriture et direction clownesque :** Adèll Nodé Langlois.

21

LES HABITS NEUFS DE L'EMPEREUR

CRÉA

© Bernard Duret

CIE ESCALE

METRAY (37)

50 min,  **DÈS 7 ANS**

théâtre gestuel, théâtre d'ombres, masques manipulés et musique live

T M O

Il était une fois un empereur très coquet. Un jour, deux filous lui proposent le plus fabuleux des costumes : un costume invisible pour les imbéciles!... Ce conte aborde avec malice une réflexion sur le conformisme et la fièvre d'obéissance. Il laisse à un enfant la spontanéité de faire la lumière et de rendre à la vérité sa couleur. Pour jouer des multiples couches de lecture de cette histoire, nous faisons dialoguer notre théâtre gestuel avec le langage de l'ombre.

Création et interprétation : Hugues Hollenstein, Grit Krausse et Guillaume Druel. **En collaboration avec** Teatro Gioco Vita.

Direction d'acteurs : Gerard Elschoot.

Spectacle coproduit par la Ligue de l'enseignement/Spectacles en recommandé.

TOUR D'ENFANCE

Étape en région Centre-Val de Loire

Ce rendez-vous professionnel organisé par le Réseau Jeune public au Centre est la 15^e étape du **Tour d'Enfance**, série de rencontres thématiques initiées par l'association Scènes d'Enfance – Assitej France et parrainées par le ministère de la Culture avant les États généraux «Arts vivants, enfance et jeunesse» qui se dérouleront les 26 et 27 mars 2019 à Nantes.

VENDREDI 25 JANVIER 2019

*Bourges • L'Antre Peaux • salle Le Nadir
(26 rue de la Chapelle)*

RENCONTRE PROFESSIONNELLE "TEXTES CONTEMPORAINS ET THÉÂTRE JEUNE PUBLIC"

13h45

Présentation du Tour d'enfance et des États généraux «Arts vivants, enfance et jeunesse»

par Scènes d'enfance – Assitej France. Présentation du Réseau Jeune public au Centre.

14h30

Les auteurs sont libres mais ?

Les auteurs de théâtre sont libres, mais quid de leurs rapports à l'écriture, aux compagnies de théâtre et artistes, ou aux éditeurs ? Impromptus par la Cie Möbius-Band.

15h30

Jouer et programmer des textes édités – Chiche!

Chiche! Jouer un texte jeune public c'est une belle expérience collective. Mais est-ce bien une expérience partagée ? Comment les compagnies et artistes s'approprient-ils ce répertoire et quelles connaissances ont les programmeurs de celui-ci ?

16h30

Échanges avec la salle

Invités : **Pierre Banos**, directeur des Éditions Théâtrales, **Pauline Bourse**, metteuse en scène, Cie Möbius Band, **Patrice Douchet**, metteur en scène, directeur du Théâtre de la Tête Noire, **Émile Lansman**, directeur et administrateur délégué de l'association Émile&cie, **Sylvain Levey**, **Dominique Richard**, auteurs dramatiques.

Le Réseau Jeune public au Centre est un réseau professionnel, animé par la Ligue de l'enseignement du Centre-Val de Loire, qui s'est formé au fil des années et renforcé en 2014 autour du dispositif national de La Belle Saison. L'idée et l'envie étaient de rassembler les forces vives et les compétences de tous ceux qui œuvrent pour le spectacle vivant à destination des jeunes publics, dans le but de mener une réflexion commune et de dresser un état des lieux des besoins les plus urgents sur leurs territoires respectifs.

Depuis 2016, le Réseau est animé par la Ligue de l'enseignement de la région Centre-Val de Loire et a validé auprès de ses membres une feuille de route pour :

- représenter et faire connaître la création jeune public en région Centre-Val de Loire,
- proposer des temps de rencontres professionnels,
- mettre en place des temps et outils collaboratifs autour des questions liées au jeune public.

Fin 2018, le Réseau porte un premier événement régional autour du jeune public : le festival Sortez Vos Parents ! Un événement culturel de trois semaines, soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire et la DGCA (Génération Belle Saison). Ce festival a pour objectifs d'apporter une visibilité à la création pour l'enfance et la jeunesse en région Centre-Val de Loire et de développer la dynamique territoriale entre les différents acteurs en région. Dès 2019, le Réseau Jeune public poursuivra ses travaux autour de la création, de l'éducation artistique et culturelle, de la formation et de la mise en réseaux.

INFOS PRATIQUES :

Inscriptions :

02 38 72 47 73

reseau.jeunepublic@laliguecvl.org

www.scenesdenfance-assitej.fr



LES LIEUX PARTENAIRES

LA MAISON DE LA CULTURE

Scène nationale/Centre de création
Bourges

MCB°

Riche de plus de 50 ans d'expériences artistiques, la Maison de la Culture de Bourges propose une programmation pluridisciplinaire qui mise sur des représentations en série, la création contemporaine, les coproductions grâce à son atelier de construction de décors. Son cinéma est labellisé Art et Essai. Depuis plusieurs saisons, la MCB° déploie ses activités hors les murs, dans la ville et le département, et accompagne ses spectateurs grâce à un programme d'éducation artistique et culturelle en lien avec de nombreux partenaires.



© Ville de Bourges

LE HUBLOT Bourges

La salle de spectacle Le Hublot, située au nord de Bourges, s'inscrit dans un plan de renouvellement urbain depuis 2005. Elle propose une programmation artistique municipale sur le thème de l'humour et accueille des spectacles de danse, musique ou théâtre programmés par différents organisateurs.

Elle est dotée de salles de travail régulièrement utilisées par les associations locales. La salle accueille également les cours du Conservatoire dans le cadre du dispositif des classes Cham et Chad.



© Ville de Bourges

LE THÉÂTRE JACQUES CŒUR Bourges

Magnifique théâtre à l'italienne inauguré en 1860 et implanté au cœur de la ville historique, le Théâtre Jacques Cœur est plébiscité par les associations et les organisateurs de spectacles désirant se produire dans un cadre architectural remarquable. La salle accueille de nombreux spectacles de musique, théâtre, danse. Ce lieu intimiste bénéficie d'un incomparable confort acoustique.



© Ville de Bourges

LA SALLE DES FÊTES DE LA CHANCELLERIE Bourges

La salle des fêtes de la Chancellerie, située au nord de Bourges à proximité du Hublot, est un lieu convivial conçu pour l'organisation de bals, réunions, congrès, concerts, événements festifs, stages...



© DR

L'ANTRE PEAUX

Emmetrop • Bourges

L'Antre Peaux s'attache à devenir une boîte à outils appropriable et modulable au service des artistes, des projets et des publics. Activé par Emmetrop et Bandits-Mages, cet laboratoire de création est dédié à l'accompagnement des projets régionaux et bien au-delà dans les domaines des musiques actuelles et expérimentales, des arts visuels, de la danse contemporaine, de la performance, du théâtre, de la création vidéo, cinématographique et des médias contemporains.

Tête chercheuse multipolaire, mais aussi un antre, un abri co-participatif pour tous et toutes et prairie pour penser dont l'un des objectifs fondateur est de continuer à imaginer d'heureux dialogues entre la création et les publics.

LES ESPACES DE DIFFUSION ET DE CRÉATION: **Le Nadir** (concerts/spectacles) • **Transpalette** (art contemporain) • **Houlocène** (studio corps) • **Usina-Son** (studio musique) • **Haidouc** (arts multi-médias)

AUBIGNY-SUR-NÈRE



Aubigny-sur-Nère, ville de 5 500 habitants, est notamment connue pour son lien avec l'Écosse et ses grandes fêtes franco-écossaises autour du 14 juillet. Par ailleurs, toute l'année, une politique culturelle forte est réalisée à la Forge, au cinéma, à la Galerie François 1^{er}, au Château et à la bibliothèque. Grâce à la Forge, salle de spectacle municipale, Aubigny-sur-Nère dispose d'un lieu unique pour proposer des spectacles artistiques de grande qualité. La commune fait de ce lieu atypique un point central de la culture dans le Cher nord!



© DR

LE CENTRE DES CONGRÈS

Vierzon

Le Centre des Congrès de Vierzon accueille toute l'année des événements tels que: séminaires, assemblées générales, réunions, congrès, salons...

La salle plénière peut accueillir jusqu'à 376 personnes. Accueil personnalisé, soutien technique et logistique durant la manifestation sont proposés.

Renseignements: 02 48 51 36 78

www.centrecongresvierzon.com



© DR

LE THÉÂTRE MAC-NAB ET LA DÉCALE

Vierzon

Depuis 2008, la municipalité a souhaité donner à la culture une place de choix et défendre le principe d'une « culture populaire de qualité », c'est-à-dire accessible au plus grand nombre, riche et diversifiée. À côté de la grande salle du Théâtre Mac-Nab et de sa « pergola » plus intimiste, une nouvelle salle de diffusion « la Décale » a vu le jour, ainsi qu'un musée sur l'histoire industrielle de la ville. Un nouveau conservatoire de musique et le Not'île (studio des musiques amplifiées) ont été transférés dans de nouveaux locaux. Un festival de musique « les Estivales du canal », entièrement gratuit pour le public, a pris ses quartiers d'été en plein centre-ville dans le très singulier square Lucien Beaufrère.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les inscriptions se font en ligne sur le site :

www.laligue-ser.fr

où figurent également des informations sur les hébergements possibles.

TARIFS FORFAITAIRES

Les forfaits incluent spectacles, débats, déjeuners et/ou dîners, transferts en bus, et afters.

TARIF SEMAINE

250 € fédérations de la Ligue et associations affiliées.

300 € hors réseau Ligue

TARIF 2 JOURS CONSÉCUTIFS

120 € fédérations de la Ligue et associations affiliées

130 € hors réseau Ligue

TARIF 1 JOUR

100 € tarif unique

TARIF 1/2 JOURNÉE

50 € lundi après-midi ou vendredi matin: tarif unique

Les inscriptions s'effectuent dans l'ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.

Elles sont validées par la réception du règlement.

Les annulations sans frais seront prises en compte jusqu'au 28 décembre 2018.

Au-delà aucun remboursement ne sera effectué.

Des navettes en bus seront mises en place pour desservir les lieux excentrés de Bourges et les sites extérieurs à la ville.

LIEU D'ACCUEIL TOUTE LA SEMAINE



Le Carré d'Auron • Les Rives d'Auron, 18000 Bourges
06 83 89 84 73 (entrée derrière la médiathèque)

INFOS PRATIQUES

Ligue de l'enseignement du Cher

06 83 89 84 73 • 02 48 48 01 00

culture@ligue18.org



RENSEIGNEMENTS

Jean-Noël Matray

03 84 35 12 00 / 06 08 23 06 49

jnmatray@laligue.org

laligue-ser@orange.fr

REMERCIEMENTS

© R. Dupré & C. Voronkoff



À l'initiative de la Ligue de l'enseignement, la semaine nationale Spectacles en recommandé est accueillie et organisée par la Ligue de l'enseignement du Cher.

AVEC L'AIDE DE



Ministère de la Culture et de la Communication, ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, ministère de la Cohésion sociale et de la Protection des populations, Conseil régional Centre-Val de Loire, Conseil départemental du Cher, Communauté de communes Vierzon-Sologne-Berry, Ville de Bourges, Ville de Vierzon, Ville d'Aubigny-sur-Nère.

EN PARTENARIAT AVEC :

La Direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Cher, le rectorat d'Orléans-Tours, la Maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Antre Peaux Emmetrop Bourges, le Conservatoire à rayonnement départemental de Bourges, la Médiathèque de Bourges, le Centre social de la Chancellerie, le Palais Jacques Cœur - Centre des monuments nationaux, le Centre des congrès de Vierzon, Ad2t Berry Province, Scèn'O Centre, le Réseau Jeune public au Centre, Ufol Centre-Val de Loire, la Ligue de l'enseignement des Pyrénées-Orientales, la Ligue de l'enseignement de Lozère.

ET AVEC LA PARTICIPATION DE :

Les personnels et bénévoles de la Ligue de l'enseignement du Cher, l'Ufolep du Cher, le Centre des Grands Moulins de Graçay, la licence Communication et Valorisation de la Création artistique de l'IUT de l'Indre, l'IUT Carrières sociales de Bourges, l'École supérieure du professorat et de l'éducation de Bourges, les associations Kill était une fois, Lire aux Éclats, Le Carroi, les compagnies Lela, Assemble, l'Écho des pavares, Les Entichés, Voix Off, Puzzle Centre, les associations de pratique en amateur Théâtre des Malins, Théâtre Avaricum, Compagnie Maleluka, collectif La Lucarne théâtre, l'Atelier théâtre de Saint-Pierre-les-Bois, Jeanne et Louis Productions.

Avec l'aimable participation de Bourges-Basket, et la contribution appréciée des sirops Monin.

Laique et indépendante, la Ligue de l'enseignement réunit des hommes et des femmes qui agissent au quotidien pour faire vivre la citoyenneté en favorisant l'accès de tous à l'éducation, la culture, les loisirs ou le sport.

Des centaines de milliers de bénévoles et plusieurs milliers de professionnels se mobilisent, partout en France, au sein de près de 30 000 associations locales et d'un important réseau d'entreprises de l'économie sociale.

Tous y trouvent les ressources, l'accompagnement et la formation nécessaires pour concrétiser leurs initiatives et leurs projets.

Tous refusent la résignation et proposent une alternative au chacun pour soi.

Rejoignez-nous...

SPECTACLES EN RECOMMANDÉ 2019

Direction Culture
de la Ligue de l'enseignement
3 rue Récamier
75341 Paris Cedex 07

Crédit photo couverture :
Les habits neufs de l'empereur
Compagnie Escale
©Bernard Duret

www.laligue-ser.fr

