

THÉÂTRE des ASPRES



THUIR

Saison culturelle
2014-2015

Edito(s)

La première saison culturelle achevée et bilan fait, nous pouvons affirmer qu'avec 13 000 spectateurs qui ont assisté à nos représentations, le succès a bel et bien été au rendez-vous de la saison 2013-2014.

Le taux de fréquentation de plus de 80% confirme que ce Théâtre répond à un réel besoin sur notre territoire.

La qualité de la programmation a été un atout important de ce réel succès.

La saison prochaine, cette salle, implantée en centre-ville, dont l'accueil et le confort ont été loués par tous, se verra dotée d'un équipement qui permettra de proposer des séances de cinéma de manière régulière à partir de cet automne. C'était un vœu exprimé par bon nombre de nos concitoyens.

Cette seconde saison culturelle 2014-2015 s'annonce comme un grand cru au niveau de la qualité des spectacles qui seront présentés. J'espère que cette nouvelle saison vous apportera autant de plaisir !

René OLIVE,
Maire,
Président
de la Communauté de Communes des Aspres

La seconde saison promet d'être exceptionnelle avec l'Orchestra de l'Empordà en spectacle d'ouverture qui nous fait l'honneur de donner au Théâtre des Aspres sa première représentation française de leur nouvelle création. L'orchestre qui avait inauguré le théâtre l'an passé, nous présente une création mêlant musique classique et humour.

D'autres moments forts tout au long de la saison marqueront les esprits.

La grande qualité des spectacles de la saison et la diversité des domaines artistiques abordés sauront à nouveau attirer un public que nous espérons toujours plus nombreux. D'autant plus, qu'il est maintenant de notoriété départementale que Thuir souhaite rester fidèle à sa volonté d'accès à la culture pour tous en maintenant des tarifs très abordables.

Afin de privilégier nos fidèles spectateurs qui réservent leur place en début de saison, cette année est mis en place un système de numérotation... Nous ne pouvons que vous conseiller d'effectuer vos réservations le plus rapidement possible.

Nicole GONZALEZ,
Adjointe à la Culture,
Présidente de l'Office Municipal
de la Culture et de l'Animation

Vendredi 10 octobre
20h30

musique
orchestre
humour
théâtre gestuel

durée : 1h30

Concerto a tempo d'umore

de Jordi Purí

Orquestra de Cambra de l'Empordà
Carles Coll Costa, Chef d'orchestre
(Catalogne Sud - Espagne)

Première représentation française

Si on peut rire de tout, on peut surtout rire avec tout!

C'est ce que tend à démontrer magistralement l'orchestre de chambre de l'Empordà, à l'occasion de son 25e anniversaire.

De l'humour, certes, mais de la musique avant tout, puisque l'Empordà présente ici un concert pensé par Jordi Purí, talentueux auteur et directeur de production d'Operetta.

Et si l'atmosphère est au comique, le propos se teinte d'engagements et de promesses plus sérieuses: assurer un spectacle qui permettra à tous d'apprécier la musique classique, de Vivaldi (Quatre Saisons, Le printemps) à Mozart (Symphonie n°40) en passant par Beethoven (Symphonie n°9) ou Brahms (Danses hongroises) et tant d'autres.

Un spectacle qui convient à toutes les oreilles !

L'Orquestra de L'Empordà fête cette année ses 25 ans d'existence. Alliant musique classique et musique contemporaine avec une attention particulière aux compositeurs catalans, l'orchestre a réalisé plus de 3 000 concerts à travers 44 pays sur les 5 continents. En 1992, il reçoit le Prix National Espagnol de la Musique, catégorie meilleur interprète de musique classique. En 2012, ils ont inauguré le Théâtre des Aspres.

Du dimanche 19
au samedi 25 octobre

TARIFS

Apéro théâtre: gratuit

1 spectacle amateur: 8€

Moins de 17 ans: 1€

Forfait 6 spectacles

amateurs : 25€

Spectacle professionnel de

clôture : 10€

hors abonnement saison
(pas de réservation possible)

Festival Théâtres d'Automne

Festival de Théâtre amateur
organisé par les Beaux Masques (Thuir)

Ce Festival propose les représentations de diverses compagnies amateurs tout au long de la semaine.

Le festival d'automne s'achèvera sur la présentation d'une pièce professionnelle (Triptyk Théâtre) Soie, adaptée du roman d'Alessandro Baricco.



Soie

Spectacle professionnel de clôture

conte
theatre

durée : 1h40

Fine et délicate comme un fil de soie, l'histoire du protagoniste, Hervé Joncour nous fait parcourir le monde. Le commerçant en vers à soie nous transporte dans son voyage jusqu'au Japon à la recherche d'oeufs sains, qui lui permettront de trouver l'amour en la personne de la maîtresse d'Hara Kei, seigneur japonais. Aller, retour, guerre et découvertes scientifiques, découverte du monde, pudeur et trahisons ponctuent cette fable délicate, racontée par Vincent Leenhardt à l'ombre intimiste de la bougie.



Retrouvez la programmation
détaillée sur le site
<http://lesbeauxmasques.free.fr>

«Pour vivre, j'ai besoin de rassembler une équipe autour de moi, de cette ambiguïté et de cette richesse que constitue le rassemblement de gens, d'acteurs, de techniciens, musiciens, décorateurs, costumiers pour que le spectacle ait lieu un soir... Que chacun ait sa part et son temps d'invention dans l'histoire qu'on raconte à l'autre partie de la collectivité»

Jean Louis Hourdin,

Acteur

Dimanche 9 novembre
15h30 - 17h00



marionnette
musique
sans parole

durée : 35 mn

à partir de 3 ans

Accord caboche

Cie Haut les Mains (Lyon - France)



« Caboche: fam. n.f - tête, tête dure, forte tête, personne obstinée, entêtée »
Haut comme deux croches, un caractère à contretemps, c'est une tête de bois à Bretelles qui mériterait qu'on les lui remonte.
Son acolyte, majeur d'homme à lunettes, clef de sol d'une partition dissonante, met un bémol au tempo.
Accord parfait entre la marionnette et son manipulateur, sur un fond de contrebasse, Accord Caboche est un petit délice à mettre entre les mains des plus petits et de leurs parents.

Née en 2007 à Lyon, la Cie Haut les Mains oriente son travail sur trois axes : la création et diffusion de spectacles, la fabrication de marionnettes et l'animation d'ateliers pédagogiques. « Accord Caboche » est leur quatrième création.

Dimanche 16 novembre
16h00



art de sable
marionnette
musique

durée : 55 mn

à partir de 5 ans



Rêves de sable

Cie Ytuquepintas (Catalogne sud - Espagne)



Une mélodie au piano, un air de cinéma muet, c'est ce qu'ont voulu retranscrire Borja Gonzalez et Roc Sala Coll avec leur spectacle « Rêves de Sable ».

Et le rêve est bien présent, accompagnant la vie du garçon qui nous est contée.

A mesure qu'il grandit, s'y mêle le cirque et l'amour sur le support éphémère qu'est la peinture sur sable.

Arts multiples, puisqu'aux talents musicaux de Roc Sala Coll et à ceux de peintre de Borja Gonzalez s'ajoute poétiquement les arts du cirque, le travail de marionnettiste ainsi que l'expression audio-visuelle grâce à l'écran en arrière plan.

Une technique toute nouvelle, pour nous conter une histoire simple et belle au travers d'images fortes et d'un spectacle qui ravira enfants et parents.

Samedi 29 novembre
20h30

musique
du monde

durée : 1h15

Spectacle gratuit - Retrait
indispensable des places
auprès du Service culture.

Chant diphonique et Merin Khour, vièle - Epi -

dans le cadre du
**Festival
Trobades**



Le **Festival Trobades**, depuis sa création il y a 10 ans, implique Thuir dans son ambitieux projet de découverte musicale. Volontairement bouleversant quant aux à priori que l'on peut avoir sur la musique, le festival met en avant son implication catalane et sa multiculturalité.



C'est un air de steppe qui s'empare du Théâtre des Aspres à l'occasion du Festival Trobades.

Si ce dernier crée un lien depuis une décade entre catalanité et horizons lointains à travers la musique, c'est l'Asie centrale qui sera à l'honneur pour une soirée.

Epi, musicien d'origine Mongole, seul sur scène accompagné de sa vièle à tête de cheval, propose une immersion dans la musique traditionnelle de son peuple. Tour à tour, chants rituels (kargyraa) et chants harmoniques (xhöömei) se succèdent en sonorités étonnantes et merveilleuses.

Chant diphonique: technique de chant traditionnelle d'Asie (Mongolie, Tibet ...) permettant à une seule personne de produire deux sons simultanés.

Samedi 6 décembre
20h30

■ musique classique

■ durée : 2h00 / entracte

Spectacle gratuit - Retrait
indispensable des places
auprès du Service culture.

FESTIVAL
PABLO
CASALS
P R A D E S

ECMA

European
Chamber Music
Academy

Jeunes talents classiques



L'Académie européenne de musique de chambre (European Chamber Music Academy - ECMA) est une fondation européenne qui favorise les grands quatuors et trios de demain. Elle a pour ambition de promouvoir la musique de chambre européenne en aidant des jeunes musiciens classiques à développer leur talent de soliste.

Le Festival Pablo Casals de Prades a été choisi pour accueillir en décembre une des 7 sessions européennes. Les quatuors et trios sélectionnés sur audition font partie de la future génération des grands solistes. Ils bénéficient alors pendant 2 ans des hauts enseignements de grands musiciens classiques.

Ce soir le trio ou quatuor sélectionné nous présentera son répertoire à Thuir.

Samedi 13 décembre
20h30

danse
hip hop

durée : 55 mn

Cube

KulbiK Dance Company (Catalogne sud - Espagne)



Qu'est ce qu'être Hip Hop? Un état d'esprit?

C'est ce que tend à démontrer le talentueux Collectif Kulbik avec son spectacle Cube (gagnant de l'édition 2011 de « Tù si que vales »).

Loin des stéréotypes enfermant la danse dans un style particulier, les danseurs réutilisent les différentes techniques de danses urbaines métissées de couleurs internationales (influences US, françaises ou japonaises) et de styles inattendus : spectacle vivant, mime, danse contemporaine... La musique elle aussi se joue des conventions, en intégrant aux traditionnels morceaux hip hop de la musique électronique, du jazz, du blues, de la funk et du reggae.

Une énergie dynamisante et enthousiaste !

Le collectif **Kulbik Danse Company**, reconnu pour son style novateur lancé par le chorégraphe Kanga Valls (Championnat européen de Lido Di Gesolo, compétition Espagne 2002 ou Nike Rockstar Workout) développe en parallèle le projet «Musique, la cantera de Kulbik» visant à la formation de futurs danseurs.

Il était une fois ... "Noël au Théâtre"



Samedi 20 décembre



Ateliers thématiques - 15h à 17h - Hall du Théâtre



El teatro de l'Home Dibuxat
(Catalogne sud)

11h00 - 16h00 **MIC**

- marionnettes
- durée : 30 mn
- à partir de 2 ans

Prix du meilleur spectacle petit format,
Prix des arts scéniques et audiovisuels,
Prix du meilleur marionnettiste...

Pierre à Pierre

L'Homme en Fer Blanc se balade sur la plage. La plupart du temps, il y trouve des cailloux, qu'il collectionne amoureusement ou dévore. Ce comportement, étrange aux yeux de ses voisins, n'est pas pour plaire à messieurs Non, Ouille Ouille et Aaahhhhhh!. Voilà l'histoire que nous conte Tian Gombau, le marionnettiste. Installé dans son univers de plage, il raconte la tolérance et nous fait rêver.

Adios Bienvenida

Chaque dimanche la table de Bienvenida est remplie de marins et de pêcheurs qui viennent manger les meilleures sardines du port. Mais Bienvenida aimerait par dessus tout que les bonnes choses ne s'arrêtent jamais. Pourtant, la vie fait repartir les marins en mer, et les voyageurs à leurs voyages. Avec l'aide de Petere, petit garçon malicieux, Bienvenida va apprendre que la tristesse d'une fin amène de nouveaux petits bonheurs.

Jean de l'ours

Mi-ours, mi-homme, Jean de l'Ours parcourt les routes d'aventures en aventures. Passerelle entre les lieux (chaque village, chaque famille ayant sa version) et les époques, le conte joue entre paroles et musiques pour exprimer sous un jour nouveau une histoire connue de tous.

Une forme contée particulière de Wilfried Delahaie avec la participation de Raph Dumas, DJ et Michel Maldonado, contrebasse.

Juste avant les fêtes...
Un petit festival avec des compagnies régionales, départementales et de Catalogne sud

Dimanche 21 décembre



Ateliers thématiques - 15h à 17h - Hall du Théâtre



Compagnie Encima (66)

11h00 **MIC**

- théâtre d'ombre
- musique
- marionnette

durée : 30 mn
à partir de 3 ans

P'tit Bonhomme

« Ce matin comme chaque matin, P'tit Bonhomme ouvre ses volets, mais quelque chose a changé ». P'tit Bonhomme tout de mousse, carton et bouts de ficelle découvre le temps qu'il fait et choisit une tenue adaptée. Enfin prêt, il part à la découverte de cet univers d'ombre. A chaque saison, un nouveau décor, de nouvelles couleurs, de nouveaux sons, de nouvelles questions.

L'ogrelet

Simon est élevé par sa mère au fond des bois, loin de tous. Lorsqu'il rentre à l'école, son goût pour le sang et sa trouble histoire familiale le désignent comme différent. En effet, il s'avère que Simon est le fils de l'ogre et qu'en tant qu'ogrelet, il doit passer trois épreuves s'il veut échapper à sa vie d'ogre et retourner à l'école. L'histoire est racontée 30 ans plus tard, au cœur d'un tête à tête mère-fils auquel le public est associé. Pas de décor, pas de scène. Où commence le théâtre et où finit la réalité ?

La nuit dans la forêt

Des brigands, une forêt profonde, un ogre, des sorcières, la fourrure épaisse d'un loup... Jacques est fils de bûcheron. Un soir, son père ne rentre pas et c'est pour le retrouver qu'il s'aventure dans la forêt, s'exposant ainsi à ses peurs. Des peurs modulées par les sons inquiétants, le travail des comédiens, les effets vidéos et notre propre imagination rappellent la nécessité de s'y confronter.

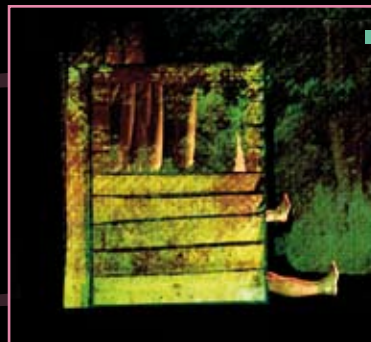
Compagnie du sarment
(Catalogne nord)

17h00 **THEATRE**

- théâtre
- durée : 40 mn
- à partir de 5 ans



© Cinol



Teatro Mimaia (Catalogne sud)

17h00 **THEATRE**

- marionnettes à gaines
- durée : 55 mn
- à partir de 6 ans

Prix du Drac d'or au festival de Lerida
Prix feten spectacle révélation 2013



La Compagnie S'éparille (66)

20h30 **THEATRE**

- conte
- musique
- durée : 1h15
- à partir de 7 ans

Samedi 10 janvier
20h30

Cette soirée est composée d'un double plateau de danse présentant différents styles d'expression urbaine. Le tango, le hip hop et la danse contemporaine nous font voyager autour d'un même thème : le rapport au corps et surtout le regard des autres.

(E)ffusions chorégraphiques

Gros

Cie Influence
(Perpignan - France)

danse hip hop
théâtre
solo autobio-
graphique

durée : 45 mn



© Ghostographic

Tang'hop

Association Libellule
(Montpellier - France)

fusion tango
danse
contemporaine

durée : 20 mn



Francky danse pour oublier la lourdeur du regard de l'autre, les regards qui le réduisent à n'être que l'image de son corps, trop lourd, trop présent, trop gros...

Francky danse les blessures de son âme et les petites vexations quotidiennes.

Francky entre dans la musique rock, électrique et se fond dans les vidéos projetées sur scène et sur son corps.

Francky danse sa vie avec pudeur, humour, et nous fait le cadeau de pouvoir changer notre regard, de nous élever à sa hauteur.

Tango. Hip Hop. Deux danses, différentes en apparence, qui pourtant se ressemblent de par leurs origines populaires et leur rapport au corps.

Tour à tour, les danseurs vont jouer avec cette grille de lecture imposée, passant d'un rôle à l'autre, d'une danse à l'autre.

Aller au-delà des genres, des codes culturels et chorégraphiques, tel est le propos de ce spectacle. Leonardo Montecchia, danseur contemporain passionné de Tango et Vanessa Lextreyt, interprète et chorégraphe issue du mouvement hip hop, entremêlent leurs mouvements pour créer une passerelle entre féminité et masculinité.

Dimanche 18 janvier
16h00



danse
conte
théâtre

durée : 50 mn

à partir de 5 ans



Le déjeuner de la petite Ogresse

Cie Portes Sud (Aude - France)



Une petite fille espiègle nous entraîne dans l'univers de sa chambre. Sa solitude la conduit peut-être à s'inventer une histoire, pourquoi pas celle d'une ogresse ?

Une histoire, celle de l'auteur de littérature jeunesse, Anaïs Vaugelade. Une danseuse, Tura Gomez. Une chorégraphe, Laurence Wagner. Pourtant, la situation est plus complexe. Oscillant entre enfant et ogresse, entre animalité et humanité, la danseuse nous conduit d'univers en univers, de constructions en déconstructions.

Elle raconte, parfois de sa voix, parfois de son corps, le texte de l'auteur et ce que peuvent être la peur et l'appétit de l'entretenir.

La **Compagnie Portes Sud** allie danse et musique autour de projets questionnant la projection identitaire, la relation aux autres et à soi. Menée par Laurence Wagner, qui affectionne tout particulièrement la poésie du corps et le théâtre de geste, la compagnie est associée depuis 2002 au théâtre Na Loba de Pennautier.

Samedi 31 janvier
20h30

clown
cirque contemporain
poésie

durée : 1h10

● Déconseillé avant 8 ans

Pss Pss

Baccalà Clown (Italo-Suisse)

Prix du cirque du soleil - Prix du Festival de Moscou



© Ceirin Born

24

© Pipo Ciollucci

Depuis 2004, les **Baccalà Clowns**, Camille et Simone, bourlinguent à travers le monde. Accompagnés de Valerio Fassari, musicien et homme de théâtre, ils remportent de nombreux prix (Audience prize, Genève 2010, Prix du cirque du soleil 2009, Festival de Wuzqiao, 2009, festival de Moscou, 2008...) pour leur spectacle Pss Pss.

*«Il leur suffit de trois fois rien,
comme à ceux
qui ont du talent!»*

Carine Arbeux | Sud Ouest (France)

Entre poésie, langage de geste et fines acrobaties, l'histoire d'amour enfantine que tricotent les deux clowns se noue et se dénoue sur scène depuis 2010 à travers le monde.

Au comique de situation s'ajoute une connaissance complète du corps, exprimée par une gestuelle précise et un talent circassien reconnu qui n'a besoin ni de dialogues (le Pss Pss qui vaut son nom à la pièce reste la seule onomatopée prononcée) ni de décor pour libérer son charme. Tant à Moscou, qu'à Genève qu'en passant par la Chine, l'amourette sans parole séduit, enchante, fait rire et rêver moyens et grands.

Un moment exquis à ne rater sous aucun prétexte!

Dimanche 1^{er} février
16h00



sans parole
clown

durée : 35 mn

à partir de 2 ans

Splatch !

Cie Les déménageurs associés (Paris - France)



L'eau est partout. Elle nous entoure, à la vie de tous les jours comme à la scène. Elle est chargée de réalités, source de vie, mais nous plonge aussi dans un univers onirique et apaisant. Dans Splatch !, l'eau est réelle, auditive aussi, à travers une série de sonorités et de mélodies de flûtes, ou encore visuelle, grâce aux écrans sur scène. Son aspect magique et sa réalité s'entremêlent au plus grand plaisir des deux clowns qui y évoluent, mi adultes - mi enfants, redécouvrant sa beauté et son étrangeté. Pont entre les tous-petits et leur environnement, la pièce met en valeur les ressources naturelles.

Une pièce rafraîchissante qui donne envie d'expérimenter tous ces petits bonheurs liés à l'eau !

Groupe de comédiennes, les **Déménageurs associés** proposent un modèle théâtral innovant et basé sur la pluridisciplinarité artistique. Fonctionnant sur l'humour et la curiosité, leurs pièces un brin décalées s'inscrivent dans une remise en cause des barrières et conventions.

Dimanche 1^{er} mars
16h00



théâtre

durée : 1h10

à partir de 7 ans

Le Spécialiste : Bonjour. Je suis le spécialiste. Je cherche la forêt.
Le Bûcheron : Z'y êtes
Le Spécialiste : Très bien. Où sont les arbres ?
Le Bûcheron : A pus.
Le Spécialiste : A pus d'arbre ?
Le Bûcheron : Pus la queue d'un. Sauf celui-là.
C'est pas parce que c'est mon mien, mais il me plaît beaucoup
Le Spécialiste : Vous avez tout coupé !?
Le Bûcheron : Sans l'ombre d'une hésitation.

28

Troupuscule Théâtre, aborde l'urgence de parler de différence, du regard de l'autre et du droit de juger. Dans une société cloisonnée, leurs pièces cherchent à dénoncer les stéréotypes qui dirigent les individus. Au-delà des spectacles proposés pour tous les publics, Troupuscule Théâtre intervient en milieu scolaire et fait de la transmission un de ses enjeux moteurs.

Une chenille dans le cœur

Troupuscule théâtre (Perpignan)



Dans un monde où le bûcheron a coupé tous les arbres, une petite fille tente de grandir dans son corset de bois trop étroit. Il lui en faudrait un autre, mais le seul arbre restant ne peut être abattu. Celui-ci protège de ses racines les cendres de la mère du bûcheron, ses souvenirs, son passé. Commencent alors des confrontations de souvenirs, de perceptions, d'imaginaires. L'enfant et le bûcheron, deux mondes, s'opposent dans leurs attitudes, leurs attentes et leurs discours. Pourtant, entre eux, à la fois extérieure et intérieure à la pièce, la Présence veille. Mystérieuse et réconfortante, elle est le lien, le passeur entretenant la magie du conte initiatique écrit par Stéphane Laubertie.

Samedi 14 mars
20h30

opéra lyrique

durée : 1h20

30

La petite flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart
Formations de Chambre des Pays Catalans

Création à Thuir

Dans une Egypte imaginaire, le prince Tamino se voit sauvé d'un serpent monstrueux par la reine de la Nuit. Celle-ci lui propose la main de sa fille Pamina, qu'il doit libérer de l'emprise de Sarastro et de son homme de main, Monostatos.

La petite flûte enchantée reprend ici les principaux moments et airs de sa grande soeur, l'oeuvre de Mozart. Les personnages principaux, 6 solistes lyriques seront accompagnés par un ensemble constitué d'un piano célesta, d'une flûte traversière et de percussions.

Nous sommes heureux de présenter cette création dans la programmation du Théâtre des Aspres.

Formations de Chambre des Pays Catalans est à l'initiative de nombreux projets sur le Roussillon (formation de jeunes musiciens, interventions pédagogiques, interventions en milieu carcéraux et hospitaliers...). La création à Thuir du spectacle «La petite flûte enchantée», en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée s'inscrit dans une dynamique de découverte pour le tout public de la musique classique et lyrique, mais aussi de promotion de la création musicale occitane et catalane.

Décor (Allemagne, début 19^s) pour l'apparition de la Reine de la nuit dans «La Flûte enchantée» de Mozart.

Dimanche 22 mars
16h00



conte
marionnette

durée : 1h20

à partir de 9 ans



Vy

Michèle Nguyen
(Bruxelles, Belgique)

Molière du meilleur spectacle jeune public (2011)



© Jeanne Bidlot

Michèle Nguyen suit tout d'abord une formation théâtrale avant de se tourner vers le conte. Commencée en 1996, sa carrière est récompensée dès 1999 par le Grand prix des conteurs à Chevilly-Larue. Tournée vers l'expérience personnelle, la quête des origines, l'auteur décrit son quotidien avec poésie.

Vy lui permettra d'obtenir le Molière «Meilleur spectacle Jeune public» en 2011 et le Prix de la critique (danse/théâtre), Meilleur Seul en scène (Belgique) la même année.

Touchant de délicatesse et d'épure, criant de vérité, « Vy » retrace le parcours de l'enfant devenue femme et conteuse, debout devant nous sur scène. « Vy », du vietnamien « ce qui est minuscule » vit dans l'ombre de sa grand mère tyrannique. Comme dans un conte moderne, l'auteur raconte avec des mots simples et touchants la passion de l'écriture, des origines, de la musicalité. Accompagnée de sa petite marionnette, Michèle Nguyen propose ce récit d'enfance, délicat et teinté d'humour où important tant, comme dirait le professeur de piano « les histoires contenues dans ses sonorités ».

Une petite merveille qui enchantera enfants et adultes...

Vendredi 3 avril
20h30

théâtre
musique
cirque

■ durée : 1h20

● Déconseillé avant 10 ans

«Une maestria grandiose
entre tragédie grecque
et féerie épique»
Elodie Crézé / MarsActu

Sur le sentier d'Antigone

Agence de voyages imaginaires, Cie Philippe Car
(Marseille - France)



Thèbes, Grèce antique. Antigone, nièce de Créon, le roi, décide de se battre pour que soit reconnu le droit de son frère à être enterré décemment. C'est sur un fond musical omniprésent, joué en direct et accompagnant la pièce en ritournelle que l'Agence de Voyages Imaginaires nous propose sa troisième pièce. Trois comédiennes s'approprient Antigone de Sophocle. Si la tragédie ancienne est triturée, remaniée sur un fond de merveilleux et de comique mené d'une main de maître par le clown Séraphin (Valérie Bournet), le questionnement sous-jacent reste le même : est ce vraiment vivre que de préférer une vie sans accroc à l'action et la résistance ? Une pièce sublime, tant par la forme que par le fond !

Jeudi 30 avril
20h30

théâtre
masques
muet

durée : 1h30

● Déconseillé avant 8 ans



« Dès le premier instant, leurs masques nous étonnent, tant ils nous font passer du bonheur à la déception et à la confusion, et par toutes les nuances qu'il peut y avoir entre ces états d'âme, et cela rien qu'avec leurs gestes. Rien à dire, juste à applaudir! »
Three weeks (UK)

Hôtel Paradiso

Famille Flöz (Stuttgart - Allemagne)



© Michel Vogel

Comment garder ses 4 étoiles quand la situation s'emballe ? De tensions familiales en incidents sanglants, le petit hôtel Paradiso, perdu dans les Alpes, connaît une situation des plus perturbées. Le charme suranné du décor accompagne un jeu muet où les acteurs masqués ornent d'humour noir l'affaire de meurtre qui éclate. Si la situation semble plutôt cauchemardesque, c'est avec humour que le sujet est abordé. Venez passer la soirée à l'hôtel Paradiso, souvenir inoubliable à la clé !

La **Famille Flöz**, créée en 1994, s'inscrit dans une démarche de création participative. Chaque interprète tricote son personnage, l'étoffe et le masque. La compagnie joue avec ses propositions masquées sur tous les continents. Majeure en Europe, elle propose depuis 2005, une académie pour jeunes artistes, et depuis 2013, un studio de production et création.

Jeudi 7 mai
20h30

acrobatie
cirque
musique

durée : 60 mn

de 3 à 99 ans



« Par sa poésie et son originalité,
le Carrousel des Moutons
a séduit à l'unanimité »
Le Journal

Compagnie belge évoluant à l'international, "D'irque & fien" propose, avec Carrousel des moutons, son 4ème spectacle. Percussionniste qui découvre par le théâtre de rue les arts du cirque, Dirk Van Boxelaere s'associe à Léandre Ribera pour monter le spectacle qu'ils présentent depuis 2010, et à Fian Van Herwegen, pianiste de formation qui apporte la touche musicale indispensable au spectacle.

Le Carrousel des moutons

D'irque et fien (Anvers - Belgique)

Prix du meilleur interprète 2011 - Festival TAC





« Cirque de l'instant présent :
Un balai pour trapèze, un piano acrobate
D'innombrables moutons, étrange frégate...
Un corps-chapiteau, pensée tissée d'étoiles
La piste se dévoile... Deux milliers de moutons la dévalent »

Un piano magique, qui vole et tourne dans les airs, de drôles de moutons... "D'irque et fien" nous emmènent dans un monde de rêveries, où les époustouflantes acrobaties font comprendre que compter les moutons peut aussi tenir éveillé.
Une proposition originale, poétique, humoristique, ludique qui concerne un public large.... A voir absolument !

---- Infos Pratiques ----

Spectacles :

Dans la saison, vous trouverez :

- Des **spectacles tout public** : ce sont des spectacles qui concernent un public très large (portant parfois la mention déconseillé avant).
- Des **spectacles jeune public** avec le logo , ils s'adressent particulièrement à une tranche d'âge fortement conseillée par les compagnies. Des ateliers sont programmés 1 h avant chaque spectacle ().

Billetterie - Abonnement :

- **A partir du 8 septembre**, du lundi au vendredi de 14h à 18h au 1er étage de la Mairie de Thuir, Service Culture. *Vous pouvez aussi vous abonner tout au long de la saison.*

- **Par téléphone** au 04 68 84 67 87, ou par mail à culture.animation@thuir.fr suivi de l'envoi de votre paiement dans les 48h.
- **Les réservations ne sont validées qu'à réception de votre règlement.**
- **Au Théâtre des Aspres** les jours de spectacle une heure avant le spectacle. Les opérations de billetterie concernent alors uniquement la représentation du jour.
- Pas d'envoi des billets par courrier.
- Après paiement vous pourrez retirer vos places au Service culturel (de 14h à 18h) ou au Théâtre le jour de la représentation.
- Les billets ne sont **ni échangés ni remboursés**.
- En cas de perte ou de vol d'un billet, **aucun duplicata ne sera émis**.

Tarifs :

Jeune public : indiqué par 
 Tout public :

TARIF 1 SPECTACLE		TARIF GROUPE (+10 personnes)	
Adulte 6€	Enfant 5€	Adulte 5€	Enfant 4€
Adulte 10€	Enfant 8€	Adulte 8€	Enfant 6€

Dans le cadre des Pass vous pouvez mélanger spectacles jeune public et spectacles tout public

PASS 3 SPECTACLES	Tout public ou Jeune public : -1€ sur chaque place <i>Enfant (jusqu'à 15 ans)</i>		
	Soit Jeune public	Adulte 5€	Enfant 4€
	Soit Tout public	Adulte 9€	Enfant 7€
PASS 5 SPECTACLES	Tout public : -2€ sur chaque place Jeune public : -1€ <i>Enfant (jusqu'à 15 ans)</i>		
	Soit Jeune public	Adulte 5€	Enfant 4€
	Soit Tout public	Adulte 8€	Enfant 6€

---- Bulletin d'Abonnement ----

Nom : _____ / Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal / Ville : _____

Tél : _____ Email : _____

Le souhaite recevoir par mail, un rappel du spectacle dans la quinzaine le précédant.

Ouverture exceptionnelle du Théâtre le samedi 13 septembre.
Informations et réservations de 10h à 18h.
Pour vous permettre de faire votre choix :
présentation des spectacles de la saison à 11h, 15h et 16h.

Au verso retrouvez le coupon d'abonnement / réservations à retourner au
SERVICE CULTURE - Mairie de Thuir
 30, Bd Léon Jean Grégory - 66300 Thuir,
 accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de **Régie du Théâtre des Aspres**

francebleu.fr

Ecoutez,
 on est bien
 ensemble

france
bleu
 roussillon

		Tarif plein		PASS 3 spectacles		PASS 5 spectacles	
		Adulte	Enfant	Adulte	Enfant	Adulte	Enfant
Concerto a Tempo D'Umore	10/10 - 20h30	_____ x 10€	_____ x 8€	_____ x 9€	_____ x 7€	_____ x 8€	_____ x 6€
Accord Caboche	9/11 - 15h30	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
Accord Caboche	9/11 - 17h	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
Rêve de Sable	16/11 - 16h	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
Festival Trobades «EPH»	29/11 - 20h30	___x gratuit sur réservation	___x gratuit sur réservation	___x gratuit sur réservation	___x gratuit sur réservation	___x gratuit sur réservation	___x gratuit sur réservation
Festival Pablo Casals	6/12 - 20h30	___x gratuit sur réservation	___x gratuit sur réservation	___x gratuit sur réservation	___x gratuit sur réservation	___x gratuit sur réservation	___x gratuit sur réservation
Cube	13/12 - 20h30	_____ x 10€	_____ x 8€	_____ x 9€	_____ x 7€	_____ x 8€	_____ x 6€
Festival "Noël au Théâtre"							
Pierre à Pierre	20/12 - 11h	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
Pierre à Pierre	20/12 - 16h	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
Adios Bienvenida	20/12 - 17h	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
Jean de l'ours	20/12 - 20h30	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
P'tit Bonhomme	21/12 - 11h	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
L'Ogrelet	21/12 - 16h	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
La nuit dans la forêt	21/12 - 17h	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
(Ef)usions chorégraphiques	10/01 - 20h30	_____ x 10€	_____ x 8€	_____ x 9€	_____ x 7€	_____ x 8€	_____ x 6€
Le déjeuner de la petite ogresse	18/01 - 16h	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
Pss Pss	31/01 - 20h30	_____ x 10€	_____ x 8€	_____ x 9€	_____ x 7€	_____ x 8€	_____ x 6€
Splatch !	1/02 - 16h	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
Une chenille dans le coeur	1/03 - 16h	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
La petite flûte enchantée	14/03 - 20h30	_____ x 10€	_____ x 8€	_____ x 9€	_____ x 7€	_____ x 8€	_____ x 6€
Vy	22/03 - 16h	_____ x 6€	_____ x 5€	_____ x 5€	_____ x 4€	_____ x 5€	_____ x 4€
Sur le sentier d'Antigone	3/04 - 20h30	_____ x 10€	_____ x 8€	_____ x 9€	_____ x 7€	_____ x 8€	_____ x 6€
Hôtel Paradiso	30/04 - 20h30	_____ x 10€	_____ x 8€	_____ x 9€	_____ x 7€	_____ x 8€	_____ x 6€
Le carrousel des moutons	7/05 - 20h30	_____ x 10€	_____ x 8€	_____ x 9€	_____ x 7€	_____ x 8€	_____ x 6€
TOTAL		_____ €	_____ €	_____ €	_____ €	_____ €	_____ €

Réservations :

Réserver, c'est avoir l'assurance d'avoir une place.

En effet, même avec le nouveau théâtre de 500 places, certains spectacles sont complets avant même le jour de la représentation.

De plus, la particularité des spectacles jeune public est de proposer un nombre de places limité.

Nous vous conseillons d'anticiper vos réservations.

Paiement :

- **Paiement dans les 48h suivant la réservation.**
Par chèque à l'ordre de REGIE DU THEATRE DES ASPRES ou espèces uniquement.
- Chèques à envoyer à : Mairie de Thuir, Service Culture, 30 Boulevard Léon Jean Grégory, 66300 Thuir.

Numérotation des places :

- Par respect du public et des artistes, les spectacles commencent à l'heure précise indiquée sur les billets. Au-delà la numérotation n'est plus garantie.

Contacts :

SERVICE CULTURE / MAIRIE DE THUIR

30 bd L-J Grégory - 66300 THUIR

04.68.84.67.87

culture.animation@thuir.fr

www.thuir.fr

- Toute place numérotée déjà achetée ne pourra être modifiée ultérieurement.

Recommandations :

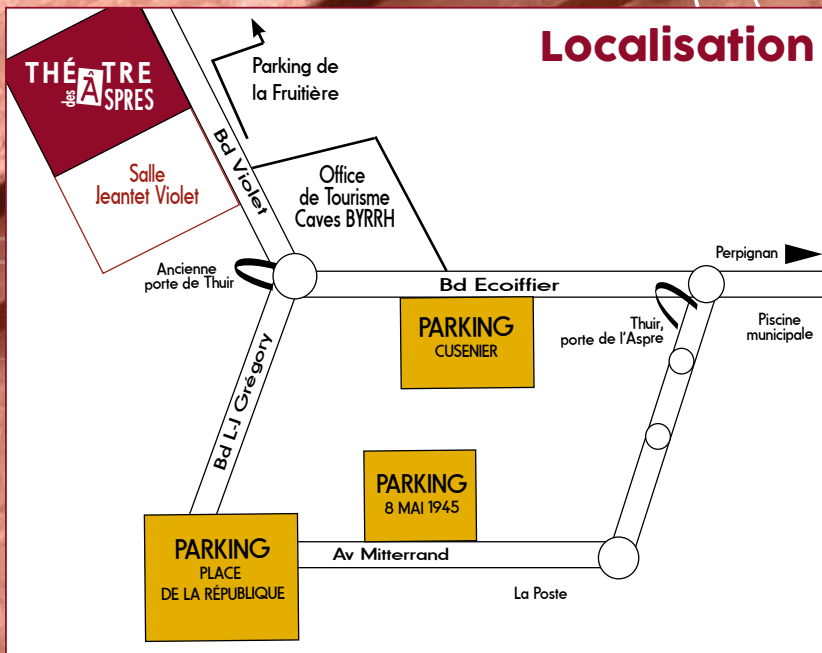
- Les **retardataires** n'ont accès à la salle qu'à l'occasion d'un entracte ou au moment et à l'endroit jugés les plus opportuns par l'équipe du Théâtre.
- Il est interdit de prendre des photos ou de faire des enregistrements visuels ou sonores pendant les spectacles sans autorisation préalable.
- Nous vous remercions de penser à éteindre vos téléphones portables dès l'entrée dans la salle.
- **Le Théâtre vous accueille une heure avant** la représentation.
- Les **portes ouvrent 20 minutes** avant le début du spectacle. Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se signaler à la réservation.
- **Parkings gratuits** à l'entrée de Thuir (en face des caves Byrrh), et Place de la République et du 8 mai 1945.

THÉÂTRE DES ASPRES

Boulevard Violet - 66300 THUIR

04.68.34.58.74

(uniquement les jours de spectacles)



Ville de Thuir



Renseignements / Réservations

Service culture / Mairie

30 bd L-J Grégory

66300 THUIR

04.68.84.67.87

culture.animation@thuir.fr

Théâtre des Aspès

Boulevard Violet

04.68.34.58.74

(uniquement les jours de spectacles)

www.thuir.fr

