

25 & 26 MAI 2018

FESTIVAL DE MÉMOIRES PARTAGÉES

MÉMOIRES



CULTURE
POUR TOUS

Caves Ecoiffier - ALENYA

VIVES



EDITO



Tarifs Spectacles tout public

Tarif plein 10€ • Tarif réduit 6€

Spectacles jeune public

Tarif plein 5€ • Accompagnant 1€

Cartes PASS Saison Culturelle valables

Les tarifs réduits s'appliquent aux étudiants, demandeurs d'emplois sur présentation d'un justificatif.

Spectacles tout public gratuits pour les moins de 14 ans



Renseignements & Réservations

Office Municipal d'Animation d'Alénya

04 68 22 54 56

Mairie d'Alénya

04 68 37 38 09

officetourisme@aleny.fr

www.aleny.fr



Notre commune est heureuse d'accueillir cette année encore le festival Mémoires Vives.

Je remercie très chaleureusement la Région, le Département, la Ligue de l'Enseignement pour leur participation. Ils rendent possibles de belles rencontres entre les artistes et le public.

C'est le mot « Danser » qui nous transporte avec le malicieux Pere Faura dans un voyage au cœur de sa mémoire intime. Ce sont les mots d'un enfant, Max, un petit garçon juif, qui nous racontent la terrible réalité d'un monde devenu fou. La mémoire est parfois très exigeante, elle demande respect, fidélité et vigilance. Elle appelle des mots justes et précis. Ce sont ceux du témoignage de Marie Claude Vaillant Couturier au procès de Nuremberg parce que sans eux « personne, personne ne pourra se représenter cela, on ne pourra pas nous croire ». Des mots pour dire l'indicible, des mots pour vaincre l'oubli.

C'est une programmation de qualité qui nous attend pour ce week-end printanier. N'hésitez à franchir les portes des caves Ecoiffier.

Jean-André MAGDALOU
Maire d'Alénya

Les partenaires :



EXPOSITIONS

**PASSEURS DE MÉMOIRE,
POUR SE SOUVENIR
DE NE PAS OUBLIER...**

Restitution des travaux plastiques des enfants des accueils de loisirs d'Alénya et de Thuir réalisés dans le cadre du projet «*Se souvenir de ne pas oublier... À la découverte du Maquis Barbusse*». Les enfants ont pu appréhender lors d'un mini-séjour ce maquis des Pyrénées-Orientales, ainsi que le village-martyr de Valmanya, pour en devenir des passeurs de mémoire. Organisé par un collectif composé

de l'Association nationale des anciens combattants et ami.es de la résistance (Anacr), l'Association républicaine des anciens combattants (Arac), la Ligue de l'enseignement 66, le Mouvement de la Paix.

**CULTURE VIVA :
FAISEURS DE TRADITIONS**

À l'occasion du 10^{ème} anniversaire de la Convention pour la sauvegarde et la promotion du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, le CIRDOC s'est associé au Centre

Français du Patrimoine Immatériel pour célébrer le patrimoine vivant : *mythes, contes et légendes, êtres fantastiques, carnivals, fêtes totémiques occitanes et catalanes.*

Une exposition conçue en 2014 par le CIRDOC en partenariat avec le «*Collectif Patrimoine et Créations*» et le soutien de la région Languedoc Roussillon.

**EXPOSITION SONORE
DE RADIO ARRELS :**

Fem Memoria, el país a l'antena.

18h45 : Inauguration du festival. Ouvert à tous

Danse

**Sans danse
il n'y a pas de paradis**

Ma propre histoire de la danse

20h30 - Durée 1H

Conception et interprétation : **Pere Faura**

Pere Faura

Imaginer que les corps d'Anna Pavlova, Gene Kelly, John Travolta, et Anne Teresa de Keersmaecker prennent possession d'un seul être pour y danser leurs solos légendaires du Lac des cygnes, Singing In The Rain, Saturday Night Fever, et Faze.

Partie intégrante de l'histoire personnelle du danseur, ces quatre oeuvres iconiques sont réincarnées et recontextualisées en tant que geste historique et symbolique de reconnaissance et d'admiration mais aussi en tant qu'exercice autocritique et humoristique sur le monde de la danse et ses références.

Dans ce patchwork téméraire, Pere Faura, en tutu blanc, costard noir ou en short, se montre un homme à toute épreuve pétri de culot et de bagout. Le malicieux danseur, chorégraphe et showman catalan nous fait découvrir son spectacle vif et amusant qui suscite une réflexion sur le besoin de danser.

**TOUT
Public**



Théâtre d'objet

A PARTIR
DE 8 ANS

Max

16h - Histoire secrète pour toute la famille
d'un petit garçon devenu poisson

Mise en scène et interprétation : **Monica Padilla Fauconnier**
Aide à la mise en scène : **Solène Bonfanti**.



Compagnie Ki

Max est une adaptation du roman jeunesse « Max et Les Poissons » de Sophie Adriansen. L'histoire racontée par Sophie Adriansen, au travers de la voix de Max, nous amène dans une approche de la seconde guerre mondiale loin des camps. Une histoire dans l'Histoire. Au sein de la grande guerre, se raconte l'histoire d'un petit garçon juif. Max bascule dans un monde qu'il ne comprend pas, au vu de son jeune âge.

Sa réalité est bouleversée par la guerre certes, mais son regard d'enfant qui découvre la réalité du monde le place dans une bulle hermétique face à l'horreur des mesures qui sont prises contre lui et sa famille. Dans cette adaptation le parti pris est sensoriel. La comédienne interprète tous les personnages : la narratrice, Max, les Nazis, les autorités françaises, les Alliés, etc. Les univers visuels et sonores sont créés en temps réel. La tension monte...

18h : TABLE RONDE SUR LE THÈME DE LA MÉMOIRE ET DE SA TRANSMISSION

Regards croisés d'historiens, d'associations mémorielles et d'artistes

Avec Nicole Rey, pour les associations Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation 66 et Femmes solidaires 66, André Balent, historien, Francis Pirat, membre de la compagnie L'île Théâtre (Je vous salue Marie de France aux cent visages), Monica Padilla, metteuse en scène et comédienne de la compagnie Ki (Max) et Pere Manzanares de Radio Arrels.



Théâtre

TOUT
Public

Je vous Salue Marie de France aux Cent Visages

20h30 Témoignage de Marie-Claude Vaillant-Couturier au
procès de Nuremberg

Mise en mémoire par la **Compagnie L'ÎLE THEATRE**
Avec **Chantal Mesini, Guy Jacquet, Dominique Bideaubayle,**
Emmanuel Cremer, Daniel Mesini.

Compagnie l'île Théâtre

« *Un camp de concentration se construit comme un stade, ou un grand hôtel, avec des entrepreneurs, des devis, de la concurrence, sans doute des pots de vin...* » Jean Cayrol (Texte pour Nuit et Brouillard d'Alain Resnais). C'est à la demande de l'accusation française que Marie-Claude Vaillant-Couturier fut citée à comparaître comme témoin à charge lors du procès des principaux responsables nazis devant le tribunal militaire international de Nuremberg.

Auditionnée le 28 janvier 1946, le matricule 31685 du camp d'Auschwitz, la communiste, résistante arrêtée par la police de Vichy en février 1942, rare détenue politique française à être déportée, livre là un témoignage sidérant dont elle dira elle-même : « *Personne, personne ne pourra se représenter cela, on ne pourra pas nous croire.* »